

fogli/e  scritte

#2

a project by AsiloBianco®

fogli/e  scritte

Stefan Dornbusch

Lina Ekdahl

Paola Ferrario

Tiziano Fratus

Giuseppe Gavazza

Suzanne McClelland

Franco Stelzer

Seçil Yaylalı

ONCE
UPON
A
MUSIC

Un progetto per Asilo Bianco
dopo una residenza con
passeggiate ad Armeno
e dintorni
nell'estate 2007

di Giuseppe Gavanu
con (o senza) Kiara Ford

A Emma e Davide
con amicizia.

Giuseppe Gavanu

Once upon a Music

C'era una volta un musicista che doveva, e voleva, scrivere per un libro:



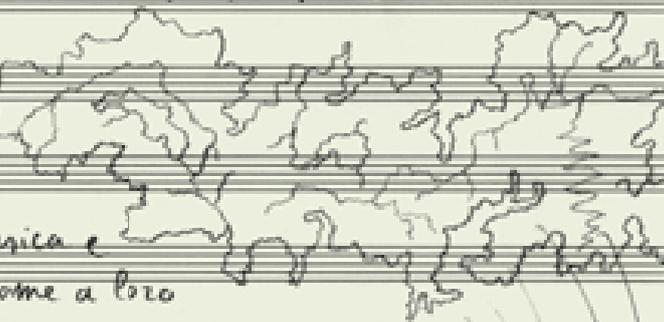
Gli era stato chiesto di farlo e lo avrebbe fatto assai volentieri, anche se (proprio perché?) il

libro non era una partitura di note, né di misure e neppure un libro che scriveva di cose di musica.



Il libro parlava (scriveva) d'arte, di fogli, di foglie, di scrittura, di suoni, di poesie e di racconti, di quadri e di sculture, di natura, di percorsi, di strade e di sentieri e di boschi e d'altre cose ancora come, ad esempio, di artisti che risiedevano per un po' per poi fare un libro

insieme che mette insieme suoni e colori e parole e gesti e idee e immagini e musica e altro ancora, come a loro aggrada.



Nella sua testa la musica già si stava formando, anche se i suoni erano ancora tutti fuori fuoco; ma l'idea era chiara, nitida.



7o si opera - ancora più belle da ascoltare.....

.....) alla fine.

..... (alla fine) ... dal suo laboratorio
alchemico - sonoro

musicale eletto digitale tecnologico

sarebbe uscito un file audio digitale

stereo hi-fi, compreso oppure no, da far

ascoltare al mondo tutto intero. **fff**



Ma cosa scrivere sul libro di cui all'incipit
iniziale?

'That is the question' !!

Non ci sono strumenti musicali per cui scrivere
note da suonare e i mani sono nella sua testa

e poi anche quando i mani ci saranno vibranti per le
orecchie, mica si possono stampare con inchiostro
su carta! C'è l'idea e ci dovrebbe essere il

modo di dirlo, di scriverla; forse anche solo per
mettere addosso a chi legge la curiosità di andarli ad
ascoltare quei futuri mani, quando (e) risuoneranno.
Tutto qui; la storia (questa storia) è finita **Giuseppe Gavina**

Lo spazio utile effettivo per il volume "fogli e scritte" è $10,3 \times 17,4$ cm (h)
 La proporzione del lato magg con lato minore (L) sarà
 cm $17,4 \div 10,3 = 1,69$

(o invece) mantengo $h = 29,7$ e ricalco larg. ottng. largi = $17,4$ cm
 Meglio: Lavorare su due pagine musica accostate al centro, con margine sx (x pag sx) e dx (x pag dx) scalando le pagine alle proporzioni del volume "fogli e scritte":
 x pagina: $h \div L = 29,7 \div 17,4 = 1,70$
 oppure: proporzione spazio utile pag. $17,4 \div 10,3 = 1,69$

A) le proporzioni del volume "fogli e scritte" è:
 cm $12(x) \times 21,5(h) = 24 \times 21,5$
 B) le proporzioni del foglio musica (pentagramma orizzontale) è: cm $42 \times 29,7(h)$
 Le proporzioni di A = 1,116
 Le proporzioni di B = 1,79 →
 e mantengo larg B (42) e ricalco dovei avere $h = 37,83$ e vice

oppure: mantengo h del foglio musica ($= 29,7$) e ricalco larg B (42) e ricalco dovei avere $h = 37,83$ e vice
 (stampabile) delle proporzioni "fogli e scritte" del volume "Foglio musica non", cioè $h \div L = 1,69$
 $29,7 \times 1,69 = 50,083$
 $h = 50,083$
 $L = 29,7$

Le teste sono 757 parole
 x 4390 caratteri.
 Ogni foglio musica, già tagliato nella misura, ha 18 righe. 6 fogli = $6 \times 18 = 108$ righe. Se si usano pagine n. Post. st 8 pag 5 $5 \times 18 = 90$ righe
 $757 \div 108 = 7,01$ parole x riga
 $4390 \div 90 = 48,78$ caratteri

Giuseppe Gavara e K.F. hanno risieduto presso Asilo Pisano e percorso i sentieri nei boschi tutte attorno ad Ameno nell'estate 2007

Giuseppe Gavazza, nato nel 1957, vive e lavora a Torino. Dopo gli studi scientifici universitari a Torino si è diplomato in Composizione al Conservatorio di Milano con Azio Corghi e si è dedicato ad altri interessi musicali ed artistici (tecnologici e non) collaborando con centri di ricerca e produzione in Italia, Germania e Francia.

Ha partecipato con successo a concorsi internazionali di composizione. Ha partiture edite ed incisioni discografiche. È stato eseguito e radiotrasmesso in Italia e all'estero.

E' stato invitato come artista in residenza da diverse fondazioni italiane e straniere.

Si è dedicato all'organizzazione musicale ed artistica e da circa quindici anni collabora con artisti visivi, poeti, architetti, registi, attori e scrittori cercando nuovi spazi e nuove occasioni per la sua musica.

Dal 1992 è docente di Elementi di composizione per didattica al Conservatorio di Cuneo.

Le effettive impressioni sonore del testo che segue potranno essere fruite a questo link:

http://www.giusepegavazza.it/per_ascolto/OnceUponAMusic/Gavazza_OnceUponAMusic.mp3