

A ♩ = 120

1 Joueur *erc* (bord, milieu, centre) *Sons synth* (bord, milieu, centre) *mf* *0'00"* *répéter* *0'12"*

1 Timbale *a quatre mains* *mf* *0'00"* *0'12"*

2 Joueur *erc* (bord, milieu, centre) *TACET*

B ♩ = 120 --- accel ---

TACET *0'12"* *mf* (toujours ♩ = 120) *f* *0'24"* *répéter* *TACET*

CD1 *CD2 (echo)*

--- accel --- ♩ = 180 *répéter, peu a peu sans accents*

(f) *TACET* *0'36"* *suggestion:* *mf* *♩ = 180* *♩ = 120* --- accel --- *♩ = 180*

C ♩ = 90 --- accel. --- ♩ = 120

(TACET) *mf* *0'48"* *mf* *♩ = 180* *répéter* *toujours ♩ = 180* *rall.* *♩ = 120* *répéter* *1'00"* *mp*

(mf) *peu a peu sans accents*

D (♩=120) milieu --- peu à peu --- vers le bord

répéter, peu à peu sans accents

mf

TACET

pp

mp

3 1'00"

4 1'06"

5 1'12"

(1'18")

mp (♩=120)

répéter, peu à peu sans accents

mf

TACET

bord

répéter, peu à peu sans accents

mp

f

6 1'38"

4 1'18"

5 1'24"

(♩=120) milieu --- peu à peu --- vers le bord

pp

f

répéter, peu à peu sans accents

E ♩=180

centree

≈ 3" (bord)

f

≈ 1'41"

6 1'50"

≈ 3" (bord)

f

♩=180

sans accents

sans accents

(f)

p subito

7 2'00"

(≈ 2'05")

TACET

(f)

mp

TACET

F (♩ = 180)

peu à peu tout sur le bord et sans accents

≈ 3"

p mf *p mf* *p mf* *p mf* *p*

(≈ 2'09") [7] 2'12" TACET

≈ 3" (♩ = 180)

p

(bord)

repeter

≈ 4" **F1** (♩ = 180)

p *p*

(TACET) (≈ 2'22") (♩ = 180)

repeter, peu à peu tout au centre et sans accents. toujours *p*

≈ 4" repeter

peu à peu vers le milieu

repeter **F2**

≈ 3" — peu à peu — vers le — milieu — vers le —>

p *p* *mf*

(TACET)

≈ 3" — peu à peu — vers le — milieu — vers le —>

TACET bord *p* *mf*

centre (sans accents)

≈ 4" repeter **F3** tus sec, bord staccatissimo

mf *f* *p* *f subito*

(TACET)

(sans accents) centre

≈ 4" repeter (centre)

mf *f* *p* *f subito*

F⁴ (♩=180)

— 4 —

TACET

(♩=180)

répéter, toujours ♩=180, peu à peu tous sur le bord et sans accents

(3'30")

TACET

(♩=180)

rall.

répéter, peu à peu tous sur le bord et sans accents

♩=120

G

♩=120

acciaccatura avec les doigts
très sec, staccatissimo

G¹

(8) 3'42"

x: accentuation "Ad Libitum"
(mode d'attaque, point de percussion, dynamique, etc)

mf = mf mf = mf mf = mf

G²

— 4 —

(♩=120)

G³ — 3" —

mf 4'00" TACET improvisation mf mf

(♩=120)

mf improvisation 3" TACET 2" mf mf

4" 2" 5" 4'12"

TACET mf improvisation mf >> sff 4'30" f

4" 2" 5" mf X >> sff f

improvisation TACET improvisation

2" 3" répéter accel ———— ♩=180

TACET improvisation toujours mf 4'42"

2" 3" répéter accel ———— ♩=180

improvisation X mf TACET toujours mf

(♩=180) **H** ♩=24 (très, très, très lent)

TACET 5:4 3 3

(mf) 4'50" 12" ppp etc etc "cadence" sans de synthèse 5'50" etc etc

(♩=180) mf ♩=24 (très, très, très, lent)

TACET 3 5:4 3 3

(mf) ppp

(4/4) $\text{♩} = 120$ L $\text{♩} = 180$

p *pp* *pp*

etc *etc*

(4/4) $\text{♩} = 120$ $\text{♩} = 180$

p *pp* *pp*

L1 toujours $\text{♩} = 180$

mf *etc* *etc*

toujours $\text{♩} = 180$

mf. *K* *K* *K* *K* *K*

etc *etc*

L2 L3

mp *etc* *etc*

mp *f* *f*

etc *etc*

$\text{♩} = 180$

f *mp* *mp*

etc *etc*

f *mp*

répéter, peu à peu sans accents

répéter, peu à peu sans accents

2'45"

Durée : 7'50"

Paris, le 18 Aout 1998

cyg