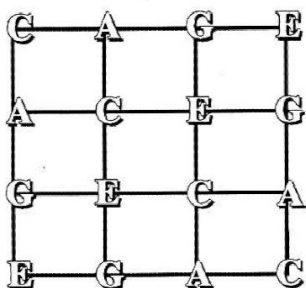


GIUSEPPE GAVAZZA

In the cage

per flauto e chitarra



Flauto :

batt. 36, 37 batt. 41, 54 batt. 96

Trillo su una nota:
alternare rapidamente due diverse posizioni di uno stesso suono.

posizioni suggerite per il tremolo su una stessa nota:

per batt. 36, 37: []

per batt. 41, 54, 96: []

tutte le posizioni di chiavi riportate sono tratte da: Robert Dick "il flauto" ed. G. RICORDI & C. s.p.a.-1992

batt. 34, 35, 64 batt. 90

Tremolo di multifonici sulle posizioni indicate dal segno: ◇

batt. 65 batt. 89

Tremolo sulle posizioni indicate dal segno: ◇
portandosi gradualmente verso armonici e multifonici più acuti.

batt. 49, 52, 58

Glissato:
può essere realizzato aprendo gradualmente i fori delle chiavi. Nei flauti con chiavi non forate il glissato può essere approssimato variando l'imboccatura.

Chitarra:

Suoni armonici:
la nota indica l'altezza risultante scritta una ottava sopra il suono reale (come è prassi nella notazione chitarristica).
Salvo specifica indicazione è lasciata all'interprete la scelta della corda e della posizione.

Diteggiatura di
Giancarlo Mellano

In the cage

per flauto e chitarra

A Giancarlo Mellano con amicizia

Giuseppe Gavazza
Gennaio 1995

Lento $\text{♩} = 60$
non vibrato, inespessivo, come da lontano

1

Fl. *p* C A G E

Deciso $\text{♩} = 90$

11 *pont. buca* *tenere la posizione* *cedendo* *L.v.*

Ch. *faspro* *p subito dolce* *faspro* *p subito dolce* *mf* C A G E

ossia: VI

Deciso $\text{♩} = 90$

16 *non vibrato, inespessivo, come da lontano*

Fl. *p*

Ch. *f* *poco sf* *pp* *f* *oppure* ⑤ ④ ② ① / ④ ① ① ①

18 *cedendo*

Fl. *espressivo vibr. molto* *cedendo* *L.v.*

Ch. *f* *mf* ⑥ ⑤ ⑥ ① ④ ③ ⑤

un poco espressivo, cantabile

Fl. 21 *p* *mf* *pp*

Ch. 21 *mp* *mf* *f* *p* *subito* *f*

pont. vibr. *espr. molto* *buca*

ossia: *ossia:*

Fl. 24 *mp* *p* *mf* *espressivo* *p* *f*

Ch. 24 *mf* *f* *mf* *f*

senza cedere *senza cedere* *L.v.* *espressivo vibr. molto* *L.v.*

Fl. 32 *p* *mf* *p* *f*

Ch. 32 *mf* *mp* *f* *sf* *p subito* *dolce*

tr *pont.* *buca* *pont.* *buca*

Fl. 35 *pp* *f* *p*

Ch. 35 *f* *mf* *mp* *p* *mf* *mp* *f* *p* *mf*

**1* *poco ced.* *A tempo* *espressivo vibr. molto* *poco ced.* *A tempo*

*1 : vedi frontespizio.

Fl. *mf* *pp* *n.v. inespessivo, da lontano*

Ch. *mf* *L.v.* *f* *mf* *vibr. molto espressivo*

*2

Fl. *sempre p* *espressivo con sentimento*

Ch. *f* *sf* *p* *sf* *mf* *f* *p* *pont. IV* *buca*

Fl. *sempre p* *gliss.* *mp* *f* *tr* *tr* *tr*

Ch. *mf* *mp* *f* *(buca)* *pont.*

Fl. *sempre f* *gliss.* *tr* *tr* *mp* *vibr. molto espressivo*

Ch. *sempre f* *(pont.)* *buca* *f subito* *mf*

*2 : vedi frontespizio.

55

Fl. *mp* *mp* *f*

Ch. *espress.* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

n.v. *subito pont.*

60

Fl. *(buca)*

Ch. *mf* *mp*

subito pont.

64

Fl. *p* *f* *mf*

Ch. *subito buca* *p* *f* *mf* *p*

tr

67

Fl. *pp* *p* *mf* *mp* *f*

Ch. *pont.* *f* *mp* *f* *mp* *sf p* *sfpp* *f*

(pont.) *buca*

69 *poco stringendo* ----- *Più calmo, senza rigore.*

Fl. *f* ----- *mf* ----- *pp* *p* *mp* *mf* ----- *pp*

Ch. *pont.* *sostenuto* *buca subito* *poco stringendo* ----- *Più calmo, senza rigore.* *vibr.* *vibr.*

p *subito dolce* *pp* *p* *mp* *mf* *mf* (5) (4) (3)

72 *A tempo*

Fl. *pp* *f* *p* *mf* *f* *p* *f* ----- *p* *pp*

Ch. *A tempo* *pont.* *ord.* *pont.* *buca* *pont.*

f *aspro* *p* *subito dolce* *mf* *f* *p* *f*

75

Fl. *pp* (pont.) ----- *mf* *ord.* *p* ----- *mf* *f* *p*

Ch. *f* ----- *p* *mf* ----- *mf* *p* *f* *mf* *p* *f*

ossia:

78 *espressivo, cantabile* ----- *cedendo* ----- *A tempo*

Fl. *p* ----- *mf* ----- *p* ----- *p*

Ch. *p* *subito* ----- *f* ----- *f* ----- *p* ----- *mf*

vibr. molto ----- *cedendo* ----- *A tempo*

83 *senza cedere*

Fl. *pp* *pp pont.* *f*

Ch. *f* *mf* *mf*

IV 3 V 3

89 *cedendo molto* ----- *A tempo*

Fl. *p* *f*

Ch. *p* *mf* *f*

IV 5 VII 3 4 1

cedendo molto ----- *A tempo* *vibr. molto espressivo*

94 *cedendo molto* ----- *calmo, a tempo*

Fl. *p*

Ch. *p* *f* *mp* *f* *p subito* *pp*

vibr. *vibr.*

ossia:

