

Giuseppe Gavazza

Kinsky I

per violoncello e voce registrata
2002
Durata: 6'40''

Indicazioni per l'esecuzione

La parte della voce è stata trascritta dalla registrazione che è stata conservata inalterata ad eccezione di alcuni silenzi aggiunti per separare le sezioni. Le altezze delle note sono da intendersi approssimate (Sprechgesang) e le durate sono state trascritte accettando alcune approssimazioni in favore di una chiarezza di scrittura ritmica. L'esecuzione della parte del violoncello dovrà quindi essere fatta più in funzione di un dialogo con la voce registrata che del rispetto metronomicamente rigoroso della scrittura.

Il violoncello non dovrà - per quanto possibile - essere amplificato e l'amplificazione della voce registrata dovrà essere discreta: in una sala di dimensioni cameristiche indicativamente un impianto di amplificazione stereo hifi di tipo domestico (30-40 W per canale) sarà sufficiente. Le casse acustiche dovranno essere disposte sul palco: la cassa sinistra quanto più possibile vicino al violoncello (dietro a pochi centimetri ad esempio) mentre la cassa destra dovrà essere posta lontano, lateralmente (non dietro) ad alcuni metri dall'esecutore.

GG

Du... du... ich bin so wild nach deinem Erdbeermund,
ich schrie mir schon die Lungen wund
nach deinem weißen Leib, du Weib.
Im Klee, da hat der Mai ein Bett gemacht,
da blüht ein süßer Zeitvertreib
mit deinem Leib die lange Nacht.
Da will ich sein im tiefen Tal.
Dein Nachtgebet und auch dein Sterngemahl.

Im tiefen Erdbeertal, im schwarzen Haar,
da schlief ich manchen Sommer lang
bei dir und schlief doch nie zuviel.
Komm... komm... komm her... ich weiß ein schönes Spiel
im dunklen Tal, im Muschelgrund...
Ah... ah... ah du... ah du... du ach,
ich bin so wild nach deinem Erdbeermund!
Ah... ah... ah... ah... ah... ah... aah...

Die graue Welt macht keine Freude mehr,
ich gab den schönsten Sommer her,
und dir hat's auch kein Glück gebracht;
nicht wahr, hast nur den roten Mund noch aufgespart,
für mich, für mich, für mich, so tief im Haar verwahrt...
Ich such ihn schon die lange Nacht
im Wintertal, im Aschengrund...
Ich bin so wild nach deinem Erdbeermund.

Im Wintertal, im schwarzen Erdbeerkraut,
da hat der Schnee ein Nest gebaut
und fragt nicht, wo die Liebe sei.
Ich habe doch das rote Tier so tief
erfahren, als ich bei dir schlief.
Ach, oh wär nur der Winter erst vorbei
und wieder grün der Wiesengrund!
Oh du... du oh... du,
ich bin so wild nach deinem Erdbeermund! Oh ...

4/8 mf 4/4 6/8 p 9/16 5/8 4/4

2 0'25" eh du ah ah - - ah - ah - du - eh ah du ah - - ich bin so wild nach deinem Erdbeermund ah eh - - oh -

mf, poco sf, mf, f, mf

gliss arm., pont, ord, jete

dim. mp dim. P sfz p pp

2 0'42" ah ah - - ah - - ah - - ah - -

tum tum tum tum

mf, f, mf, sfz p, p, p, poco sfz p

gliss armonici, molto al pont, ord, pizz m., arco pont, gliss armonici, molto al pont, sempre pont IIIc

mp pp pp mf p pp

2 0'56" ah oh - - - - -

(gliss armonici) n.v. ad poco a poco molto vibr. Du 2'103" Du 2'145"

mf, pp, mf, p, pp

gliss armonici, n.v., poco a poco, molto vibr., pont, Du 2'103", Du 2'145", tact subito

continua con tactus ≈ 48, regolare

4/4 4/4 3/4 3/4

Vc ord pont IIIc ad 3 Vibr. molto pont. pont. - - - - - ad pont (pont.) - - - - - ad 3/4

mf pp subito mf sfz p

3/4 2/4 7/16 9/16 4/4 4/4 3/4 3/4

Vc esprivo 2 7 9 4 ad. - - - - - pont. jete arco pont. 3/4

f sfz p -3- mp mf pp p

2
≈ 1'50"

TOTAL TIME ≈ 4'00"
TRACCIA 1'58"
0'00"
N.V.

Voce

Die graue Welt macht keine Freude mehr,

mp *dim* *p*

TRACCIA 3
0'06"

ich gab den schönsten Sommer her, und die hat's auch kein Glück gebracht; nicht wahr, hast nur den roten Mund noch aufgespart, für mich, eh für mich

f *p* *p* *Espressivo* *con la voce*

sempre p *poco >* *mf*

3
0'17"

für mich, so tief im Haar verzahret. Ich such ihn schon die lange Nacht im Winter -

mp *mf* *f* *mf* *pp* *mp* *pp*

ord. *N.V.* *ord.* *point* *N.V.* *point*

3
0'31"

-tal, im Aschengrund. Ich bin so wie nach deinem Erdbeer mund. Im Winter -

mf *f scandito* *f* *sempre f* *pp* *mp*

ord. *N.V.* *ord.* *point* *N.V.* *point*

3 0'43" *f* *enfatico* *poco rit* *dim* *poco rit* *A tempo* *mf* *stringando*

-tal, im schwarzen Erdbee - krant, da hat der Schnee ein Nest ge - baut und fragt nicht, wo die Li - be sei. Ich habe doch das ro - te Tier so tief er -

Libero con la voce

3 0'53" *mf* *rall e diminuendo* *mp* *Piu calmo, a tempo*

- fahen, als ich bei dir schlief. A - ch, oh - wär nur der Winter er - st vor - bei und wieder

tutto al pont. *ord. alla punta* *pont.* *IIc IIIc IVc*

3 1'06" *rall.* *p* *pp* *gliss arm*

gein der Wiesen - grund! Oh du

poco mf *mp* *p* *ord* *pont.* *pizz.* *IIIc arco*

3 1'19" *p* *poco rit* *A tempo sempre p* *poco rall.* *poco rall.*

du, oh du, ich bin so wild nach deinem Erd - beer - mund.

ripete, calmo, regolare *tacet* *ord. forte* *p*

Handwritten musical score for a piece, likely for voice and piano. The score consists of four staves. The first staff contains vocal lines with lyrics "oh" and "du". The second and third staves contain piano accompaniment. The fourth staff contains further piano accompaniment. The score is heavily annotated with performance instructions and technical markings.

Annotations include:

- Tempo: *rall.* (rallentando), *espressivo*, *poco rit.* (poco ritardando), *A tempo*.
- Dynamic markings: *p* (piano), *pp* (pianissimo), *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte).
- Technical markings: *ord.* (ordinate), *5:4*, *5:6*, *4:5*, *5:8*, *3:4*, *5:8*, *7:8*, *9:16*, *5:16*, *7:16*, *6:8*, *4:4*, *3:8*, *2:4*, *5:8*, *4:4*, *2:4*.
- Other markings: *oh*, *du*, *1'34"*, *1'40"*, *6/8*, *3/8*, *5/8*, *7/8*, *9/16*, *3/16*, *5/16*, *7/16*, *6/8*, *4/4*, *3/8*, *2/4*, *5/8*, *4/4*, *2/4*.
- Final annotation: *TOTAL TIME ≈ 6'40"*

Bergen - Torino
 Settembre - Dicembre 2002