

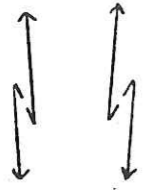
giuseppe gavazza

Knaay

per clarinetto basso, violino e pianoforte

They are playing a game. They are playing at not
playing a game. If I show them I see they are, I
shall break the rules and they will punish me.
I must play their game, of not seeing I see the game.

(R.D. LAING : "KNOTS")



Asynchronism

Score sound as written.

Indication in brackets are subordinate; they act as suggestion or memorandum.

Accidents refer only to the following note or repeated notes.

Additional pentagram, in piano score, are a monitoring of resulting sounds of Harmonic resonance on strings. The dimensions of notes give an approximate indication of sound's intensity.

Trees are reference points in execution; they have not a real significance in formal structuring of piece.

Silence between section (tacet) are organic part in organization of the duration, sounds and silence, of the piece. They are to be observed with a good (but not chronometric) precision.

Tactus (M.M.= 60) is the same in the whole piece: it is possible choose another (a little) different execution speed: tacet will change in proportion to new tactus.

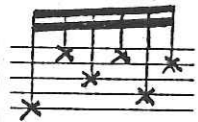


Synchronism



Down beat acciaccatura.

Clarinet



Strike the keys without use of breath

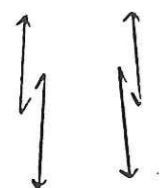
Pianoforte



Depress the key silently



Chromatic cluster



Asincronia.
Riferito a stanghette di battuta, note, pause. Indica uno sfasamento tra gli strumenti dovuto a differente velocita' di esecuzione (rit.; accel.)

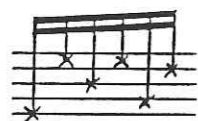


Sincronia.
Riferito a stanghette di battuta, note, pause. Indica il ritorno al normale sincronismo tra gli strumenti dopo sfasamenti dovuti a differente velocita' di esecuzione (rit.; accel.)



Acciaccatura in battere

Clarinetto



Colpi di chiave per produrre suoni di diversa altezza, approssimativamente indicati

Pianoforte



Suono muto. Abbassare il tasto indicato senza produrre suono



Cluster cromatico

La partitura e' scritta in suoni reali

Le indicazioni tra parentesi hanno valore secondario: di suggerimento o pro memoria

Le alterazioni valgono per la nota che segue o per piu' note ribattute, salvo diversa indicazione.

I pentagrammi aggiuntivi che compaiono nelle parti della viola (sez. A, B, C) e del pianoforte (sez. B) servono come monitoraggio dei suoni risultanti (armonici, risonanze).

Nella parte pianistica la grandezza delle note indica, approssimativamente, la prevista intensita' dei suoni risultanti.

I simboli non musicali (alberi) servono come punti di riferimento per l'esecuzione; non indicano invece punti di particolare significato formale.

La durata dei tacet (silenzi che separano le sezioni; pausa con corona sez. C, batt.28) non sono arbitrarie bensì parte organica nella organizzazione delle durate (suoni e silenzi) del brano. Dovranno pertanto essere rispettate, pur senza ricorrere al cronometro.

La velocita' di esecuzione ($\bullet = 60$) e' costante in tutto il brano. Sara' possibile scegliere un metronomo poco diverso purché la nuova velocita' di esecuzione sia mantenuta per tutto il brano; in questo caso la durata dei tacet dovra' variare in proporzione.

$\text{♩} = 60$

A

Cl. Basso

suoni reali

fz sf p sf p fp f sf p pp p p f sf p fp p

5:4 5:4 5:4 5:4 5:4 5:4 5:4 5:4 5:4 5:4

tremolando

Cl. Basso

f = p pp

5 8 3 4

tremolando

poco rit.

fz mp

ALLORE

Vno

legatissimo

poco rit.

fz mp

poco accel.

pp mf sfz Q fz mp p

Pfte

sempre pp e lontano

1c

Vno

tallone

f

pizz sfz

arco

5 8 3 4

mf fz > p subito

com molta

pizzione

mp

poco rit.

molto

rit.

pp

Cl. Basso

suoni reali

fz > ff fz > ff

rabbioso

tempo

Pfte

sempre pp e lontano

Red. tonale = (P.T.)

Gua bassa

(Tutto gua bassa)

p

poco fz

poco più f.

pp mp

1c

Ce Bano *a tempo* 4/4
fzz = fz *poco accel.* *f* *8va bassa fp* *f* *ff* *p* *5:4* *5* *8* *20* *fzz ff* *p* *- poco* *3* *8* *21* *rit.* *tr* *4* *4*

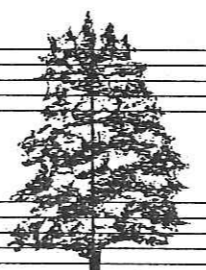
Pfte *pp* *P.T.* *sempre legatissimo* *a tempo, rigoroso* *ff* *fz f* *Red tonale*

8va bassa *3c* *poco fz* *1c* *poco fz* *1c*

Ce Bano 4/4 *a tempo* *legatissimo* *N.V.* *5* *8* *24* *25* *26* *27* *3* *tr*

Vino *a tempo* *tasto N.V.* *pizz m.s.* *(tast)* *ord* *27* *tr* *alla punta* *pizz.* *pp* *mf*

Pfte *f* *fzz* *f* *fzz* *f* *fzz* *pp sempre* *Red tonale* *1c* *1c* *P.T.* *1c* *P.T.* *1c* *poco sf*



4/4 *rit.*

Cel. Basses

Vnno

Pf.te

8va bassa

poco fz

28 29 30 31 32 33

pp *ppp* *mf* *fp* *mf* *pp* *p*

poco a poco *ord* *con molto arco* *poco a poco* *tasto*

pp *f* *ppp* *p* *mf*

5/8 3/8 5/8 4/4

tutti *poco* *accel.*

34 35 36

(p) *fp* *pp* *pppp*

tacet 4.725 sec

tacet 4.725 sec

DURATA: 1'51".255



B ♩ = 60

- 1 -

4/4

sempre mp
molto sfz gli accenti

senza Ped.

Pfte

5:4 3 2 6:4 5:4 3 3:4 3 4 5:4 3

8va ↑

8va ↓

— Ped. Tam —

5/8

3/8

4/4

poco rit

a tempo, rigoroso

Clar. Basso

Vno

mp
sf

rumido
fff
ff
f
ff

trm

sf
fff
poco

5:4 3 5:6 3

Pfte

(P.T.)

(B1)

(4/4)
 CE Basso
 Vnc
 Clarinetto piccolo
 (sonni reali)

p f *pp* *mf f* *ff* *mf* *p* *sff* *poco fz > mf f* *fz > p* *mf*

pizz arco *col lego* *crine* pizz.
isterico e *rabbioso* *trun*
qua bassa *sua*
4 4 *molto* *rit*
trun
f *sff* *fff* *mp* *fff* *f* *mf* *p* *sff*

a tempo
 CE Basso
 Pad. Tan.

mf *mf* *mf* *mf* (sempre a tempo)
5/8

Vnc
 Ppfc

com molta pressione *ruvido* *flautando con molto arco* *pont. alla punta* *com molto arco flautando* *Vibr. molto espressivo*

fz *ffz* *mp* *pp* *p* *mp* *mf* *pp* *mp*

5:4 3 8va 5:4 3 poco 8va accel. 5:4 7 8va ppp p
 tempo
 sempre molto *sf* gli accenti

(P.T.) P.T. P.T. P.T. P.T.

Clar. Basso

3/8 a tempo

4/4

5/8 (molto Long; long as possible. libero)

4/4

mp

poco sf

pppp

fff

gva bassa

Vno

21 22 23 24 25 26

pont. alla punta

f

f

Long, with clarinet

p

Pfte

21 22 23 24 25 26

mp

p

poco sf

Long, with clarinet

a tempo

6:4

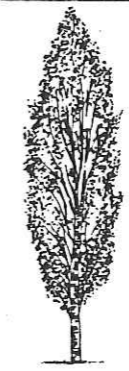
p

sf

sf

(P.T.) P.T.

Red. Ton.



3/8

5/8

Clare Basso

Vlnce

Pfte

(P.T.)

mf *mf* *sff* *8va bassa* *vibz. molto espressivo* *punta* *pp* *poco fz* *p* *fp*

5:6 5:6 5:4 6:4

27 28 29 30 31 32

Red. ton.

- tutti - poco - accel. -

4/4

Vmo

Pfte

p *fp* *f* *pp* *p* *f* *fz > p subito* *fp* *mf* *p*

vibz. molto espressivo

5:4 3 5:4 6:4 4:3

33 34 35 36

Red. ton.

attacca subito

Tacet 2.915 sec

Tacet 2.915 sec

Tacet 2.915 sec



(B4) DURATA COMPLESSIVA (A)+(B) + tacet 3'50".15

DURATA di (B) 1'51".255

C $\text{♩} = 60$ **4/4** **5/8**

Cl
Basso
8va bassa
ff p mp sf f fp pp mf sf p ppp sff mf fp f pp

Pfte
Ped. Tonale
sff fff p p

15^a ↓
tutto pp sempre
sempre legatissimo e senza Ped

5/4 3 3 5/4 5/4 3 5/4 5/4 7:8 5/4 5/4

- 1 -

5/8 **3/8** **4/4**

Cl
Basso
8va bassa pp p poco sf mp f sf p ppp

Vmo
A D G A E A E A
poco sf a tempo alla punta leggero p poco sf sf p sf mf

Pfte
(P.T.) fff P.T. sff P.T. (a tempo) ppp

15^a ↓ (sempre pp)
Ped.

poco rit. poco accel.

5:6 5:4 3 3 3 8:6 4 4 5:4 5:4 5:4

4:3 5:3 5:3 3

1c (c1)

tutti a tempo

Musical score for measures 10-15. Instruments: Clarinete Basso, Vno, Pftc, Gva bassa. Measures 10-12: Vno and Pftc play chords, Clarinete Basso plays a melodic line. Measures 13-15: Clarinete Basso has a complex rhythmic pattern with triplets and 5:4 ratios. Vno and Pftc have dynamic markings like *pp*, *poco sf*, *ff*, *sff*, *p*, *fff*. Clarinete Basso has markings like *f*, *pizz*, *col legno arco*, *ord*, *pont*, *sfz*, *f*. Measure 15 includes *(tacet)* for Pftc and *(tacet)* for the lower strings.

Musical score for measures 16-20. Instruments: Clarinete Basso, Vno, Pftc, Gva bassa. Measures 16-18: Clarinete Basso has a melodic line with triplets and 5:4 ratios. Vno and Pftc play chords with dynamic markings like *fff*, *sf*, *pp*, *poco sf*. Clarinete Basso has markings like *sf*, *arco. pont*, *pizz*, *col legno arco*, *ord*, *pont*, *fff*, *p*. Measures 19-20: Clarinete Basso has a melodic line with a 7:6 ratio. Vno and Pftc play chords with dynamic markings like *fff*, *pp*, *pp*, *p*. Measure 20 includes *(c2)* and *p* for the lower strings.

Cl. Basso

Vno

Pfte

gva bassa

gva bassa

Reed

13:12, 11:12, 7:8, 9:8, 7:8, 5:4

21, 22, 23, 24, 25

p, sf, fff, mf, f, p

(tacet)

*1 Le alterazioni valgono per la battuta intera

$\text{♩} = 60$ --- *accel.* --- $\text{♩} \approx 72$ --- *a tempo* ($\text{♩} = 60$)

Cl. Basso

Vno

Pfte

gva bassa

gva bassa

Reed

10:8, 5:4, 5:4, 9:8, 5:4, 5:4, 6:4, 5:4

26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33

p, sf, mf, fffz, ffffz, p, poco sf, f, sf, mp, sf, fff, p, mp, sf, fff

tallone pont.

renido, con molta pressione

crescendo moltissimo per pressione

pont. legno

ord.

pont. col legno

stacc.

denza Reo

Reed

Cl Basso

poco sf 5:4

3/8 5/8 4/4 3/8

pp *mf* *fp* *mp* *pp* *fp* *pp* *sfp*

30 31 32 33 34 35 36

tr

poco *rit.*

Vno

arco ord flautando

ord col legno *pant*

(pizz m.r.)

5:4

pp *mp* *pp* *p* *ppp*

30 31 32 33 34 35 36

tr

(P.T.)

p *p* *p* *p*

31 32 33 34 35 36

poco *rit.*

Pfte

p *p* *p* *poco sf* *poco più p*

15

staccatissimo

8va

31 32 33 34 35 36

Gua bassa

sff *p* *pp* *p* *poco sf*

1c (piede destro)

8va

31 32 33 34 35 36

poco *rit.*

DURATA (C) (4) ↑
1'51".255

DURATA TOTALE
(A)+(B)+(C)+Tacet ↑
5'42".707



If I don't know I don't know
I think I know
If I don't know I know
I think I don't know

(R.D. LAING : "KNOTS")