

GIUSEPPE GAVAZZA

KNANDR

per clarinetto basso, trombone e pianoforte

(1994)

They are playing a game. They are playing at not
playing a game. If I show them I see they are, I
shall break the rules and they will punish me.
I must play their game, of not seeing I see the game.

(R.D. LAING : "KNOTS")



Asynchronism

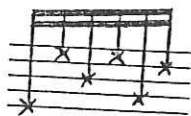


Synchronism



Down beat acciaccatura.

Clarinet



Strike the keys without use of breath

Pianoforte



Depress the key silently



Chromatic cluster

Score sound as written.

Indication in brackets are subordinate: they act as suggestion or memorandum.

Accidents refer only to the following note or repeated notes.

Additional pentagram, in piano score, are a monitoring of resulting sounds of Harmonic resonance on strings. The dimensions of notes give an approximate indication of sound's intensity.

Trees are reference points in execution; they have not a real significance in formal structuring of piece.

Silence between section (tacet) are organic part in organization of the duration, sounds and silence, of the piece. They are to be observed with a good (but not chronometric) precision.

Tactus (M.M.= 60) is the same in the whole piece: it is possible choose another (a little) different execution speed: tacet will change in proportion to new tactus.



Asincronia.

Riferito a stanghette di battuta, note, pause. Indica uno sfasamento tra gli strumenti dovuto a differente velocita' di esecuzione (rit.; accel.)



Sincronia.

Riferito a stanghette di battuta, note, pause. Indica il ritorno al normale sincronismo tra gli strumenti dopo sfasamenti dovuti a differente velocita' di esecuzione (rit.; accel.)



Acciaccatura in battere

Clarinetto



Colpi di chiave per produrre suoni di diversa altezza, approssimativamente indicati

Pianoforte



Suono muto. Abbassare il tasto indicato senza produrre suono



Cluster cromatico

La partitura e' scritta in suoni reali

Le indicazioni tra parentesi hanno valore secondario: di suggerimento o pro memoria

Le alterazioni valgono per la nota che segue o per piu' note ribattute, salvo diversa indicazione.

I pentagrammi aggiuntivi che compaiono nelle parti della viola (sez. A, B, C) e del pianoforte (sez. B) servono come monitoraggio dei suoni risultanti (armonici, risonanze).

Nella parte pianistica la grandezza delle note indica, approssimativamente, la prevista intensita' dei suoni risultanti.

I simboli non musicali (alberi) servono come punti di riferimento per l'esecuzione; non indicano invece punti di particolare significato formale.

La durata dei tacet (silenzi che separano le sezioni; pausa con corona sez. C, batt.28) non sono arbitrarie bensì parte organica nella organizzazione delle durate (suoni e silenzi) del brano. Dovranno pertanto essere rispettate, pur senza ricorrere al cronometro.

La velocita' di esecuzione (♩ = 60) e' costante in tutto il brano. Sara' possibile scegliere un metronomo poco diverso purché la nuova velocita' di esecuzione sia mantenuta per tutto il brano; in questo caso la durata dei tacet dovra' variare in proporzione.

a tempo
4/4

CE basso

8va bassa

fzz *fz* *f* *fp* *f* *ff* *fp* *fzz* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *fz* *f*

5:4

5/8

- poco - 3/8

rit.

4/4

8va bassa *fz* *f*

a tempo, rigoloso

sempre *legatissimo*

sempre *pp* e lontano

Red tonale

3c

8va bassa *poco fz*

1c

poco fz 1c

4/4

CE basso

5/8

25

26

27

3

a tempo *pp*

4 *a tempo* *legatissimo* *N.V.*

5:4

tr

tbne

15^a

gliss.

p *fp* *ffz* SLAP

f *fzz* *f* *fzz* *f* *fzz*

3

pp sempre

Red tonale

1c

1c

P.T.


1c

P.T.

1c

1c

poco sf



ce
basso

4/4 *rit.*

5/8 3/8 5/8 4/4

26 29 30 31 32 33

pp ppp mf fp mf pp p

tbne

15^a

pp mf fz pp gliss. mf p pp

pfte

gua bassa #

poco fz

ce
basso

34

(p) fp pp

35 36

3/8 5/4

taut 4.725 sec

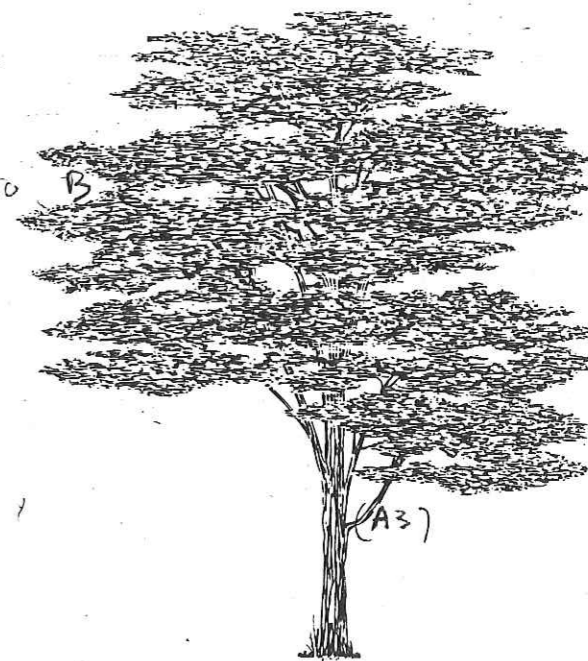
tbne

gliss. gliss.

mf p fz > p taut 4.725 sec

DURATA: 1'51".255

attacca subito B



B ♩ = 60
4
4

- 1 -

8va ↑
8va ↓

sempre mp
molto sfz gli accenti

senza Ped.

— Ped. Ton —

5
8

3 — poco — rit — 4 a tempo, rigoroso

mp
sf

mp
sf

sf *gliss* *sf* *sf*

sf *sostenuto* *p* *f* *f* *fz > pp*

poco — rit. —

sf
poco

(P.T.) (B1)

A tempo

CE/bass (4/4) *lunga con il tbne*

10 *lunga al possibile*

11 *A tempo*

12 *smorzando*

13 *fz > pp*

14 *isterico e rabbioso*

15 *trumi*

16 *8va bassa*

17 *mf*

18 *f*

19 *mf*

20 *p*

21 *sff*

espressivo, cantabile

CE/basso *a tempo*

17 *mf*

18 *mf*

19 *mf*

20 *mf*

(sempre a tempo)

21 *mp*

22 *f*

23 *mp*

24 *f*

25 *mp*

26 *f*

27 *mp*

28 *f*

29 *mp*

30 *f*

31 *mp*

32 *f*

33 *mp*

34 *f*

35 *mp*

36 *f*

37 *mp*

38 *f*

39 *mp*

40 *f*

41 *mp*

42 *f*

43 *mp*

44 *f*

45 *mp*

46 *f*

47 *mp*

48 *f*

49 *mp*

50 *f*

51 *mp*

52 *f*

53 *mp*

54 *f*

55 *mp*

56 *f*

57 *mp*

58 *f*

59 *mp*

60 *f*

61 *mp*

62 *f*

63 *mp*

64 *f*

65 *mp*

66 *f*

67 *mp*

68 *f*

69 *mp*

70 *f*

71 *mp*

72 *f*

73 *mp*

74 *f*

75 *mp*

76 *f*

77 *mp*

78 *f*

79 *mp*

80 *f*

81 *mp*

82 *f*

83 *mp*

84 *f*

85 *mp*

86 *f*

87 *mp*

88 *f*

89 *mp*

90 *f*

91 *mp*

92 *f*

93 *mp*

94 *f*

95 *mp*

96 *f*

97 *mp*

98 *f*

99 *mp*

100 *f*

101 *mp*

102 *f*

103 *mp*

104 *f*

105 *mp*

106 *f*

107 *mp*

108 *f*

109 *mp*

110 *f*

111 *mp*

112 *f*

113 *mp*

114 *f*

115 *mp*

116 *f*

117 *mp*

118 *f*

119 *mp*

120 *f*

121 *mp*

122 *f*

123 *mp*

124 *f*

125 *mp*

126 *f*

127 *mp*

128 *f*

129 *mp*

130 *f*

131 *mp*

132 *f*

133 *mp*

134 *f*

135 *mp*

136 *f*

137 *mp*

138 *f*

139 *mp*

140 *f*

141 *mp*

142 *f*

143 *mp*

144 *f*

145 *mp*

146 *f*

147 *mp*

148 *f*

149 *mp*

150 *f*

151 *mp*

152 *f*

153 *mp*

154 *f*

155 *mp*

156 *f*

157 *mp*

158 *f*

159 *mp*

160 *f*

161 *mp*

162 *f*

163 *mp*

164 *f*

165 *mp*

166 *f*

167 *mp*

168 *f*

169 *mp*

170 *f*

171 *mp*

172 *f*

173 *mp*

174 *f*

175 *mp*

176 *f*

177 *mp*

178 *f*

179 *mp*

180 *f*

181 *mp*

182 *f*

183 *mp*

184 *f*

185 *mp*

186 *f*

187 *mp*

188 *f*

189 *mp*

190 *f*

191 *mp*

192 *f*

193 *mp*

194 *f*

195 *mp*

196 *f*

197 *mp*

198 *f*

199 *mp*

200 *f*

201 *mp*

202 *f*

203 *mp*

204 *f*

205 *mp*

206 *f*

207 *mp*

208 *f*

209 *mp*

210 *f*

211 *mp*

212 *f*

213 *mp*

214 *f*

215 *mp*

216 *f*

217 *mp*

218 *f*

219 *mp*

220 *f*

221 *mp*

222 *f*

223 *mp*

224 *f*

225 *mp*

226 *f*

227 *mp*

228 *f*

229 *mp*

230 *f*

231 *mp*

232 *f*

233 *mp*

234 *f*

235 *mp*

236 *f*

237 *mp*

238 *f*

239 *mp*

240 *f*

241 *mp*

242 *f*

243 *mp*

244 *f*

245 *mp*

246 *f*

247 *mp*

248 *f*

249 *mp*

250 *f*

251 *mp*

252 *f*

253 *mp*

254 *f*

255 *mp*

256 *f*

257 *mp*

258 *f*

259 *mp*

260 *f*

261 *mp*

262 *f*

263 *mp*

264 *f*

265 *mp*

266 *f*

267 *mp*

268 *f*

269 *mp*

270 *f*

271 *mp*

272 *f*

273 *mp*

274 *f*

275 *mp*

276 *f*

277 *mp*

278 *f*

279 *mp*

280 *f*

281 *mp*

282 *f*

283 *mp*

284 *f*

285 *mp*

286 *f*

287 *mp*

288 *f*

289 *mp*

290 *f*

291 *mp*

292 *f*

293 *mp*

294 *f*

295 *mp*

296 *f*

297 *mp*

298 *f*

299 *mp*

300 *f*

301 *mp*

302 *f*

303 *mp*

304 *f*

305 *mp*

306 *f*

307 *mp*

308 *f*

309 *mp*

310 *f*

311 *mp*

312 *f*

313 *mp*

314 *f*

315 *mp*

316 *f*

317 *mp*

318 *f*

319 *mp*

320 *f*

321 *mp*

322 *f*

323 *mp*

324 *f*

325 *mp*

326 *f*

327 *mp*

328 *f*

329 *mp*

330 *f*

331 *mp*

332 *f*

333 *mp*

334 *f*

335 *mp*

336 *f*

337 *mp*

338 *f*

339 *mp*

340 *f*

341 *mp*

342 *f*

343 *mp*

344 *f*

345 *mp*

346 *f*

347 *mp*

348 *f*

349 *mp*

350 *f*

351 *mp*

352 *f*

353 *mp*

354 *f*

355 *mp*

356 *f*

357 *mp*

358 *f*

359 *mp*

360 *f*

361 *mp*

362 *f*

363 *mp*

364 *f*

365 *mp*

366 *f*

367 *mp*

368 *f*

369 *mp*

370 *f*

371 *mp*

372 *f*

373 *mp*

374 *f*

375 *mp*

376 *f*

377 *mp*

378 *f*

379 *mp*

380 *f*

381 *mp*

382 *f*

383 *mp*

384 *f*

385 *mp*

386 *f*

387 *mp*

388 *f*

389 *mp*

390 *f*

391 *mp*

392 *f*

393 *mp*

394 *f*

395 *mp*

396 *f*

397 *mp*

398 *f*

399 *mp*

400 *f*

401 *mp*

402 *f*

403 *mp*

404 *f*

405 *mp*

406 *f*

407 *mp*

408 *f*

409 *mp*

410 *f*

411 *mp*

412 *f*

413 *mp*

414 *f*

415 *mp*

416 *f*

417 *mp*

418 *f*

419 *mp*

420 *f*

421 *mp*

422 *f*

423 *mp*

424 *f*

425 *mp*

426 *f*

427 *mp*

428 *f*

429 *mp*

430 *f*

431 *mp*

432 *f*

433 *mp*

434 *f*

435 *mp*

436 *f*

437 *mp*

438 *f*

439 *mp*

440 *f*

441 *mp*

442 *f*

443 *mp*

444 *f*

445 *mp*

446 *f*

447 *mp*

448 *f*

449 *mp*

450 *f*

451 *mp*

452 *f*

453 *mp*

454 *f*

455 *mp*

456 *f*

457 *mp*

458 *f*

459 *mp*

460 *f*

461 *mp*

462 *f*

463 *mp*

464 *f*

465 *mp*

466 *f*

467 *mp*

468 *f*

469 *mp*

470 *f*

471 *mp*

472 *f*

473 *mp*

474 *f*

475 *mp*

476 *f*

477 *mp*

478 *f*

479 *mp*

480 *f*

481 *mp*

482 *f*

483 *mp*

484 *f*

485 *mp*

486 *f*

487 *mp*

488 *f*

489 *mp*

490 *f*

491 *mp*

492 *f*

493 *mp*

494 *f*

495 *mp*

496 *f*

497 *mp*

498 *f*

499 *mp*

500 *f*

501 *mp*

502 *f*

503 *mp*

504 *f*

505 *mp*

506 *f*

507 *mp*

508 *f*

509 *mp*

510 *f*

511 *mp*

512 *f*

513 *mp*

514 *f*

515 *mp*

516 *f*

517 *mp*

518 *f*

519 *mp*

520 *f*

521 *mp*

522 *f*

523 *mp*

524 *f*

525 *mp*

526 *f*

527 *mp*

528 *f*

529 *mp*

530 *f*

531 *mp*

532 *f*

533 *mp*

534 *f*

535 *mp*

536 *f*

537 *mp*

538 *f*

539 *mp*

540 *f*

541 *mp*

542 *f*

543 *mp*

544 *f*

545 *mp*

546 *f*

547 *mp*

548 *f*

549 *mp*

550 *f*

551 *mp*

552 *f*

553 *mp*

554 *f*

555 *mp*

556 *f*

557 *mp*

558 *f*

559 *mp*

560 *f*

561 *mp*

562 *f*

563 *mp*

564 *f*

565 *mp*

566 *f*

567 *mp*

568 *f*

569 *mp*

570 *f*

571 *mp*

572 *f*

573 *mp*

574 *f*

575 *mp*

576 *f*

577 *mp*

578 *f*

579 *mp*

580 *f*

581 *mp*

582 *f*

583 *mp*

584 *f*

585 *mp*

586 *f*

587 *mp*

588 *f*

589 *mp*

590 *f*

591 *mp*

592 *f*

593 *mp*

594 *f*

595 *mp*

596 *f*

597 *mp*

598 *f*

599 *mp*

600 *f*

601 *mp*

602 *f*

603 *mp*

604 *f*

605 *mp*

606 *f*

607 *mp*

608 *f*

609 *mp*

610 *f*

611 *mp*

612 *f*

613 *mp*

614 *f*

615 *mp*

616 *f*

617 *mp*

618 *f*

619 *mp*

620 *f*

621 *mp*

622 *f*

623 *mp*

624 *f*

625 *mp*

626 *f*

627 *mp*

628 *f*

629 *mp*

630 *f*

631 *mp*

632 *f*

633 *mp*

634 *f*

635 *mp*

636 *f*

637 *mp*

638 *f*

639 *mp*

640 *f*

641 *mp*

642 *f*

643 *mp*

644 *f*

645 *mp*

646 *f*

647 *mp*

648 *f*

649 *mp*

650 *f*

651 *mp*

652 *f*

653 *mp*

654 *f*

655 *mp*

656 *f*

657 *mp*

658 *f*

659 *mp*

660 *f*

661 *mp*

662 *f*

663 *mp*

664 *f*

665 *mp*

666 *f*

667 *mp*

668 *f*

669 *mp*

670 *f*

671 *mp*

672 *f*

673 *mp*

674 *f*

675 *mp*

676 *f*

677 *mp*

678 *f*

679 *mp*

680 *f*

681 *mp*

682 *f*

683 *mp*

684 *f*

685 *mp*

686 *f*

687 *mp*

688 *f*

689 *mp*

690 *f*

691 *mp*

692 *f*

693 *mp*

694 *f*

695 *mp*

696 *f*

697 *mp*

698 *f*

699 *mp*

700 *f*

701 *mp*

702 *f*

703 *mp*

704 *f*

705 *mp*

706 *f*

707 *mp*

708 *f*

709 *mp*

710 *f*

711 *mp*

712 *f*

713 *mp*

714 *f*

715 *mp*

716 *f*

717 *mp*

718 *f*

719 *mp*

720 *f*

721 *mp*

722 *f*

723 *mp*

724 *f*

725 *mp*

726 *f*

727 *mp*

728 *f*

729 *mp*

730 *f*

731 *mp*

732 *f*

733 *mp*

734 *f*

735 *mp*

736 *f*

737 *mp*

738 *f*

739 *mp*

740 *f*

741 *mp*

742 *f*

743 *mp*

744 *f*

745 *mp*

746 *f*

747 *mp*

748 *f*

749 *mp*

750 *f*

751 *mp*

752 *f*

753 *mp*

754 *f*

755 *mp*

756 *f*

757 *mp*

758 *f*

759 *mp*

760 *f*

761 *mp*

762 *f*

763 *mp*

764 *f*

765 *mp*

766 *f*

767 *mp*

768 *f*

769 *mp*

770 *f*

771 *mp*

772 *f*

773 *mp*

774 *f*

775 *mp*

776 *f*

777 *mp*

778 *f*

779 *mp*

780 *f*

781 *mp*

782 *f*

783 *mp*

784 *f*

785 *mp*

786 *f*

787 *mp*

788 *f*

789 *mp*

790 *f*

791 *mp*

792 *f*

793 *mp*

794 *f*

795 *mp*

796 *f*

797 *mp*

798 *f*

799 *mp*

800 *f*

801 *mp*

802 *f*

803 *mp*

804 *f*

805 *mp*

806 *f*

807 *mp*

808 *f*

809 *mp*

810 *f*

811 *mp*

812 *f*

813 *mp*

814 *f*

815 *mp*

816 *f*

817 *mp*

818 *f*

819 *mp*

820 *f*

821 *mp*

822 *f*

823 *mp*

824 *f*

825 *mp*

826 *f*

827 *mp*

828 *f*

829 *mp*

830 *f*

831 *mp*

832 *f*

833 *mp*

834 *f*

835 *mp*

836 *f*

837 *mp*

838 *f*

839 *mp*

840 *f*

841 *mp*

842 *f*

843 *mp*

844 *f*

845 *mp*

846 *f*

847 *mp*

848 *f*

849 *mp*

rit. (molto libero)

Clar. basso

3/8 a tempo

mp

poco sf

pppp

4/1

5/8 lunga al possibile

4/4

fff

Horne.

Smorzando

ff

mf

ff

plunger mute +

f

con il cl lunga al possibile

mp

ff

fz>

Smorzando

Pfite

21

mp

5:4

22

7:6

23

p

poco sf

24

25

a tempo

26

6:4

p

sf

sf

(P.T.) P.T.

1 Ped. Ton.



Clav bano

4/4

8va bassa

Smorzando

Sfp

3

mf

mp

fz > p

fz > p

mf

p

fz > p

f

f

5/4

6/4

3

8

32

P.T.

Ped. ton.

4/4

Smorzando

3

mf

gliss.

fz > f

f

fz

f

p

5/4

3

5/4

6/4

4/3

mp

sff

pp

mp

p

8va

Ped. ton.

P.T.

tutti

poco

accel.

3/8

attaca subito

tacet 2.915 sec.

attaca subito

tacet 2.915 sec.

attaca subito



DURATA di (B) 1'51".255

(B4) DURATA COMPLESSIVA (A)+(B) + tacet 3'50".15



♩ = 60

cl. basso 8va bassa *ff* *p* *mp* *f* *p* *f* *fp* *pp* *mf* *sf* *p* *ppp* *sff* *p* *mf* *fp* *f* *pp*

sf *fff* *sff* *p* *p*

ped. tonale

15^a ↓ *tutto pp sempre*

15^a ↓ *sempre legatissimo e senza ped*

5/8

cl. basso 8va bassa *pp* *p* *poco sf* *mp* *f* *sf* *p* *ppp*

tr. *Stacc.* *p* *mf* *gliss.* *mf* *ffz* *mf*

tr. *poco sf* *fff* *pp* *a tempo* *poco sf* *sff* *p* *sf* *mf* *fff* *ppp* *a tempo* *ppp* *p*

tr. *15^a ↓ (sempre pp)* *Red.* *15^a ↓* *Red.*

5/8 3/8 4/4 8/6 4/4

poco rit. *a tempo* *Stacc.* *poco accel.*

singing and playing tr. bne *gliss. tr. bne*

(P.T.) *1 P.T.* *sff P.T.* *(a tempo)*

1c

Handwritten musical score for four instruments: Cl. Basso, Tbone, Pftc, and Gva. Bassa. The score is divided into measures 30-36. It includes various musical notations such as dynamics (pp, mf, fp, mp, p, sf, f, staccatissimo), articulation (accents, slurs), and performance instructions (poco sf, poco rit., p.T., Red., 1c piede destro, gua). Time signatures 3/8 and 5/4 are indicated. Measure numbers 30, 31, 32, 33, 34, 35, and 36 are clearly marked. The Pftc part includes a section marked '15' and 'staccatissimo'.

g. g. g. g. g.



DURATA (C) (4) ↑
 1'51".255
 DURATA TOTALE
 (A)+(B)+(C)+tacet ↑
 5'42".707

If I don't know I don't know
I think I know
If I don't know I know
I think I don't know

(R.D. LAING : "KNOTS")