

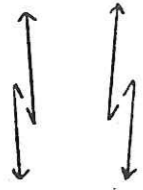
giuseppe gavazza

KNOT

PER CLARINETTO BASSO, FLAUTO E PIANOFORTE

They are playing a game. They are playing at not
playing a game. If I show them I see they are, I
shall break the rules and they will punish me.
I must play their game, of not seeing I see the game.

(R.D. LAING : "KNOTS")



Asynchronism

Score sound as written.

Indication in brackets are subordinate; they act as suggestion or memorandum.

Accidents refer only to the following note or repeated notes.



Synchronism

Additional pentagram, in piano score, are a monitoring of resulting sounds of Harmonic resonance on strings. The dimensions of notes give an approximate indication of sound's intensity.

Trees are reference points in execution; they have not a real significance in formal structuring of piece.

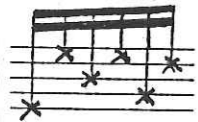


Down beat acciaccatura.

Silence between section (tacet) are organic part in organization of the duration, sounds and silence, of the piece. They are to be observed with a good (but not chronometric) precision.

Tactus (M.M.= 60) is the same in the whole piece: it is possible choose another (a little) different execution speed: tacet will change in proportion to new tactus.

Clarinet



Strike the keys without use of breath

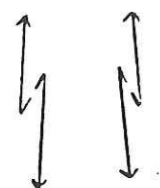
Pianoforte



Depress the key silently



Chromatic cluster



Asincronia.
Riferito a stanghette di battuta, note, pause. Indica uno sfasamento tra gli strumenti dovuto a differente velocita' di esecuzione (rit.; accel.)

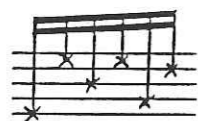


Sincronia.
Riferito a stanghette di battuta, note, pause. Indica il ritorno al normale sincronismo tra gli strumenti dopo sfasamenti dovuti a differente velocita' di esecuzione (rit.; accel.)



Acciaccatura in battere

Clarinetto



Colpi di chiave per produrre suoni di diversa altezza, approssimativamente indicati

Pianoforte



Suono muto. Abbassare il tasto indicato senza produrre suono



Cluster cromatico

La partitura e' scritta in suoni reali

Le indicazioni tra parentesi hanno valore secondario: di suggerimento o pro memoria

Le alterazioni valgono per la nota che segue o per piu' note ribattute, salvo diversa indicazione.

I pentagrammi aggiuntivi che compaiono nelle parti della viola (sez. A, B, C) e del pianoforte (sez. B) servono come monitoraggio dei suoni risultanti (armonici, risonanze).

Nella parte pianistica la grandezza delle note indica, approssimativamente, la prevista intensita' dei suoni risultanti.

I simboli non musicali (alberi) servono come punti di riferimento per l'esecuzione; non indicano invece punti di particolare significato formale.

La durata dei tacet (silenzi che separano le sezioni; pausa con corona sez. C, batt.28) non sono arbitrarie bensì parte organica nella organizzazione delle durate (suoni e silenzi) del brano. Dovranno pertanto essere rispettate, pur senza ricorrere al cronometro.

La velocita' di esecuzione ($\bullet = 60$) e' costante in tutto il brano. Sara' possibile scegliere un metronomo poco diverso purché la nuova velocita' di esecuzione sia mantenuta per tutto il brano; in questo caso la durata dei tacet dovra' variare in proporzione.

a tempo
4/4
ce baro

fzz fz
poco accel
3

8va bassa *fp* *f* *ff*

18 19

p *ff* *fp* *fzz ff*

5/8 20

p *ff* *fz f*

- poco - 3/8 *rit.* *a tempo, rigoroso*

22 *fz f* 8va bassa

pp P.T.

8va bassa *poco fz*

sempre legatissimo
sempre pp e lontano
Red tonale

poco fz

4/4 23

ce baro

5/8 24

25

a tempo
4/4 *legatissimo*
4/4 *N.V.*

BASS CLARINET (Bb) *a tempo* *p* *N.V.*

26 *piu vibrato* *pp* *breathy* *poco sf*

27 *pp* *tr*

15a

f *fzz*

f *fzz*

f *fzz*

pp sempre

Red tonale

P.T.

1c


1c

1c

P.T.

1c

1c *poco sf*



4/4 *rit.*

25 29 30 31 32 33

5/8 3/8 5/8 4/4

ce Basso

pp ppp mf fp mf pp p

Fl

28 VIBRATO 3 29 30 31 32 VIBR. N.Y. 33

ppp p p pp 5 5:6 p mf pp mf

Flte

gua bassa

poco fz

tutti - - - poco - - - accel. - - -

34 35 36

3/8

ce

(p) fp pp

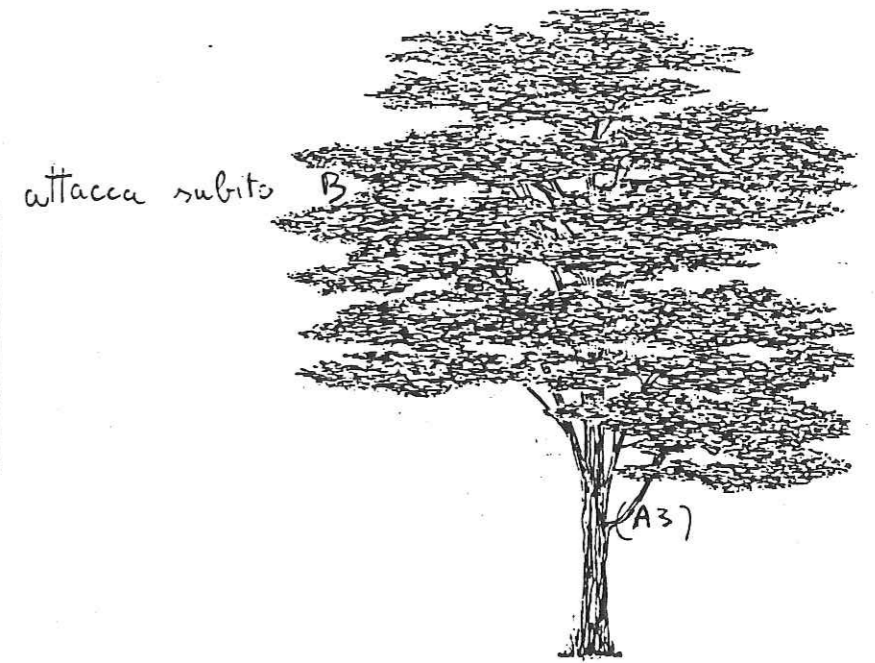
Fl

pp poco sfz pp

tacet 4.725 sec

tacet 4.725 sec

DURATA: 1'51".255



B ♩ = 60

- 1 -

4/4

compre mp
molto sf agli accenti

senza Ped.

resulting of resonance in primo →

8va ↑

8va ↓

Ped. Tam
Key depressed silently

5/8

Clar. Bass

BASS CLARINET B \flat

3/8

poco rit

4/4

a tempo, rigoroso

(SLAP)

mp *sf* *sf* *sf* *sf*

p *sf* *p* *mp* *poco sf* *p*

5/4

poco rit.

3

8

(P.T.)

(51)

CE Perc (4/4)

10 11 12 13 14 15

7:6 3

pp f sf mp pp sf f sffp f p fp f sf f

istruico e. rabbioso trum

4/4 *molto rit*

8va bassa *mp f mf p sff*

CE Perc

16 17 18 19 20

a tempo

trium

rumi reali

mf mf mf mf

5/8 *Ped. Tam*

PE

16 18 19 20

f ff sff f fp fp sff f fp p

trium

humming in low register (voice)

5:4 3 poco 8va accel. 5:4 humming

Pfte

sempre molto sf gli accenti

mf mp 8va ppp p

8va

sff

P.T.

Handwritten musical score for multiple instruments. The score is divided into measures 21 through 26. Above the staves, there are tempo and performance markings: *rit.*, *(molto libero)*, and *AS LONG AS POSSIBLE*. The time signature changes from 3/8 to 4/4, then to 5/8, and finally back to 4/4.

CE Basso: Measures 21-22: *mp*, *a tempo*. Measures 23-25: *poco sf*, *pppp*. Measure 26: *ffff*.

Fl: Measures 21-22: *fff*. Measures 23-25: *sff*. Measure 26: *sff*, *fff*, *p*, *fp*. Includes a drum roll in measure 26.

Pfte: Measures 21-22: *mp*. Measures 23-25: *p*, *poco sf*. Measure 26: *p*, *sff*.

Other markings: *long with clarinet* (measures 24-25), *6:4* (measure 26), *Red.* (bottom staff), *Red. Tom.* (bottom staff).



Clare Basso

8va bassal

(SLAP)

ff

4 5 3 5

4 8 8 8

27 28 29 30 31 32

p f sf mp ppp p f sf p f ff p sf mp

5:4 6:4 3 4:3 4:5

p f mf p

P.T.

Red.ton.

Fl

8:6 7:6 3 8

33 34 35 36

mf sf pp f sf pp p f sf pp f fp mp mp mp

5:4 5:4 6:4 4:3

mp sf p mp sf p

mf sf mp p

8va

Red.

P.T.

tutti poco accel.

attacc. subito

attaca subito

tacet 2.915 sec

tacet 2.915 sec

Pad.ton.



(B4) DURATA COMPLESSIVA (A)+(B)+tacet 3'50"15

If I don't know I don't know
I think I know
If I don't know I know
I think I don't know

(R.D. LAING : "KNOTS")