

giuseppe gavazza

NODI

per clarinetto basso/clarinetto in si bemolle/
clarinetto piccolo (un esecutore),
viola e pianoforte

They are playing a game. They are playing at not
playing a game. If I show them I see they are, I
shall break the rules and they will punish me.
I must play their game, of not seeing I see the game.

(R.D. LAING : "KNOTS")

NODI



Asincronia.
Riferito a stanghette di battuta, note, pause. Indica uno sfasamento tra gli strumenti dovuto a differente velocita' di esecuzione (rit.; accel.)

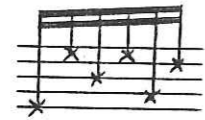


Sincronia.
Riferito a stanghette di battuta, note, pause. Indica il ritorno al normale sincronismo tra gli strumenti dopo sfasamenti dovuti a differente velocita' di esecuzione (rit.; accel.)



Acciaccatura in battere

Clarinetto



Colpi di chiave per produrre suoni di diversa altezza, approssimativamente indicati

Viola



Pizzicato alla Bartok. Pizzicare facendo sbattere la corda contro il legno della tastiera



Arco in giù con molta pressione. Suono ruvido (in genere al tallone)



Lasciare rimbalzare l'archetto (legno) piu' volte liberamente (jeté)



Suono muto. Sfiurare la corda al punto indicato dalla losanga per non produrre armonici

Pianoforte



Suono muto. Abbassare il tasto indicato senza produrre suono



Cluster cromatico

La partitura e' scritta in suoni reali

Le indicazioni tra parentesi hanno valore secondario: di suggerimento o pro memoria

Le alterazioni valgono per la nota che segue o per piu' note ribattute, salvo diversa indicazione.

I pentagrammi aggiuntivi che compaiono nelle parti della viola (sez. A, B, C) e del pianoforte (sez. B) servono come monitoraggio dei suoni risultanti (armonici, risonanze).

Nella parte pianistica la grandezza delle note indica, approssimativamente, la prevista intensita' dei suoni risultanti.

I simboli non musicali (alberi) servono come punti di riferimento per l'esecuzione; non indicano invece punti di particolare significato formale.

La durata dei tacet (silenzi che separano le sezioni; pausa con corona sez. C, batt.28) non sono arbitrarie bensì parte organica nella organizzazione delle durate (suoni e silenzi) del brano. Dovranno pertanto essere rispettate, pur senza ricorrere al cronometro.

La velocita' di esecuzione (♩ = 60) e' costante in tutto il brano. Sara' possibile scegliere un metronomo poco diverso purché la nuova velocita' di esecuzione sia mantenuta per tutto il brano; in questo caso la durata dei tacet dovrà variare in proporzione.



Asynchronism

Score sound as written.

Indication in brackets are subordinate: they act as suggestion or memorandum.

Accidents refer only to the following note or repeated notes.

Additional pentagram, in piano score, are a monitoring of resulting sounds of Harmonic resonance on strings. The dimensions of notes give an approximate indication of sound's intensity.

Trees are reference points in execution; they have not a real significance in formal structuring of piece.

Silence between section (tacet) are organic part in organization of the duration, sounds and silence, of the piece. They are to be observed with a good (but not chronometric) precision.

Tactus (M.M.= 60) is the same in the whole piece: it is possible choose another (a little) different execution speed: tacet will change in proportion to new tactus.

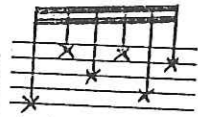


Synchronism



Down beat acciaccatura.

Clarinet



Strike the keys without use of breath

Viola



Bartok pizzicato



Excessive pressure on the string with the bow down, generally *al tallone* (heel)



Jeté: ricochet the wood of the bow on the string



Suono muto : place finger lightly on the string without fundamental or harmonic sound

Pianoforte



Depress the key silently



Chromatic cluster

♩ = 60 **A**

Cl. Basso

suoni reali

4/4

(slap)

5:4

fz sf p sf p fp f sf p pp subito p f sf p fp p

trmmmm

5

Cl. Basso

5/8

trmmmm

f = p pp

3/8

5:4

p

4/4

poco sf

Vla

legatissimo

pizzicato

a tempo rigoroso, sempre, con la precisione di un orologio.

pont. tanto ord. ord. pont. ord. pont. ord.

f p pp p f mp pp mp

poco rit.

a tempo

poco accel.

Pfte

sempre pp e lontano

1c

Vla

(pizz ord.) pont. tanto

p mf p

5/8

12

pont.

ord

3/8

13

pont.

ord

4/4

15

tanto

f

pp

mf p

Cl. piccolo

suoni reali

16

raffioso

fz ff fz ff

tempo

Pfte

sempre pp e lontano

Ed. tonale = (P.T.) P.T. P.T. P.T.

gua bassa

(tutto gua bassa)

p

5:4

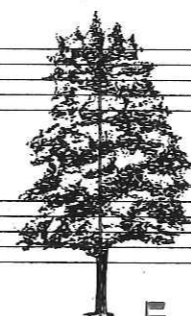
poco più f.

1c poco fz 1c pp mp 1c

(A1)

a tempo
4/4
 CE picc
 17
 fzz = fz
 poco accel.
 3
 f
 fp
 f
 ff
 p
 5/4
 18
 19
 8va
 5/4
 20
 5/8
 21
 poco
 3/8
 rit.
 22
 ff
 a tempo, rigoroso
 fzf
 Ppte
 pp
 P.T.
 Red tonale
 3c
 8va bassa
 poco fz
 1c poco fz 1c

4/4
 CE sib
 23
 prende CE sib
 24
 5/8
 25
 note reali
 26
 Sib
 a tempo
 arco, tanto
 N.V.
 p
 27
 3
 pp
 Vln
 arco, tanto
 N.V.
 f
 pp
 pont. alla punta
 pizz
 p
 Ppte
 f = fzz
 f = fzz
 f = fzz
 pp sempre
 Red tonale
 1c
 1c
 P.T.
 1c
 P.T.
 1c
 poco sf



4/4 *mta* *pp* *ppp* *mf* *fp* *mf* *pp* *p*

5/8 3/8 5/8 4/4

oed. *3* *pont. alla punta* *tasto ord.* *(sempre N.V.)* *pont. alla punta* *5:4* *5:4* *N.V. ord. V.* *poco Vibz.* *N.V. | tasto*

15^a *pp* *p* *pp* *pp* *mp* *mf* *p*

pf.te

8va bassa *poco fz*

tutti *poco* *accel.*

3/8

34 *35* *36*

fp *pp*

tacet 4.725 sec

tacet 4.725 sec

p *pp* *p* *p*

DURATA: 1'51".255



B

$\downarrow = 60$

-1-

4/4

sempre mp
molto sfz gli accenti

senza Ped.

8va

Ped. Tom

This system contains the first system of music. It features a piano part with a treble and bass staff, and a percussion part with a treble and bass staff. The piano part has a tempo of 60 and a 4/4 time signature. It includes various time signatures (5:4, 6:4, 3:4) and dynamics such as *sempre mp*, *molto sfz gli accenti*, and *senza Ped.*. The percussion part includes a *Ped. Tom* instruction. There are also *8va* markings and a *gva* marking with an upward arrow.

Clar.
Basso

Viola

Pfte

5/8

mp
sf

pizz
a tempo, rigoroso

mf
p
f
sff

poco rit.

5:4
3
5:4
3

ord.

This system contains the second system of music. It features a Clarinet Bassoon part, a Viola part, and a Percussion part. The Clarinet Bassoon part has a tempo of 60 and a 5/8 time signature. It includes various time signatures (3/8, 4/8, 5/4) and dynamics such as *mp*, *sf*, *pizz*, *a tempo, rigoroso*, *mf*, *p*, *f*, and *sff*. The Viola part has a tempo of 60 and a 4/8 time signature. It includes various time signatures (5:4, 3) and dynamics such as *mf*, *p*, and *f*. The Percussion part includes a *poco rit.* instruction and a *5:4* time signature. There are also *ord.* markings and a *gva* marking with a downward arrow.

(P.T.)

(B1)

CE piccolo (4/4) 10 *prende clarinetto piccolo* 11

Vla *p* *sff* *p* *fp* *mp* *f* *p* *ff*

Clarinetto piccolo (suoni reali) 12 13 14 15 *f* *sff* *fff* *mp* *fff* *f* *mf* *p* *sff*

poco rit *prende arco*

istenco e rabbioso *trun* *trun* *trun* *trun* *trun* *trun* *trun*

5/8 3/8 4/4

CE piccolo *a tempo* *trun* *trun* *trun* *trun* *trun* *trun* 16 17 18 19 *prende clarinetto Sib* 20

mf *mf* *mf* *mf* *mf* (sempre a tempo)

Vla *mp* *f* *mf* *mp* *f* *mp* *mf* *p* *mf*

con molta pressione, ruvido *con molto arco, flautando* *alla punta, leggiero* *ord. flautando*

trun *trun* *trun* *trun* *trun* *trun* *trun* *trun* *trun* *trun*

5/8 3/8

ord. *ord. flautando*

Vla *mp* *p* *mp* *mf* *pp* *mp*

a tempo *poco* *8va* *acc.* *5:4* *5:6*

trun *trun* *trun* *trun* *trun* *trun* *trun* *trun* *trun* *trun*

Pfte *mp* *mp* *pp* *ppp* *p*

sempre molto sf gli accenti *8va* *sff*

ord. *ord.* *ord.* *ord.* *ord.* *ord.* *ord.* *ord.* *ord.* *ord.*

1 P.T. 1 P.T. 1 P.T. 1 P.T. 1 P.T.

Clar. 3/8 a tempo

Viol. (ord, flautando) (mf)

Pfite

rit. (molto libero)

mp poco sf pppp ffff

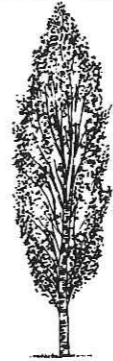
mf fff mf

5:4 7:6 6:4

a tempo

(P.T.) P.T. Red. Tom. (B3)

The musical score consists of three systems. The first system is for Clarinet (3/8 time, a tempo), Viola (mf), and Piano (mp). The second system continues the Viola and Piano parts, with dynamic markings like p, poco sf, and f. The third system features a 6/4 time signature and includes a Red Tom. section. Handwritten annotations include 'rit. (molto libero)' and various dynamic and articulation markings.



4/4 27 28 29 30 31 32

Clarinet: *8va* ↑

Viola: *pizz*, *pont.*, *arco*, *ord.*, *5:4*, *pizz*, *pizz*, *pont.*, *arco*, *ord.*, *IIc*, *alla punta*, *pizz*, *arco*

Pf/Pte: *p*, *sff*, *sff*, *mf*, *pp*, *p*, *f*, *mf*, *p*

(P.T.)

4/4 33 34 35 36 37 38

Viola: *arco ord.*, *f*, *IIc*, *p*, *pont.*, *ord.*, *Ic*, *sff*, *pizz.*, *mp*, *f*, *sff*, *8va* ↑, *arco*, *pizz*, *pont.*, *p*, *IIc*, *sf*, *mf*, *pp*, *mp*, *sf*, *p*

Pf/Pte: *mf*, *mf*, *sff*, *mf*, *mp*, *pp*, *mp*, *sf*, *p*

tutti *poco* *accel.*

attaca subito

attaca subito

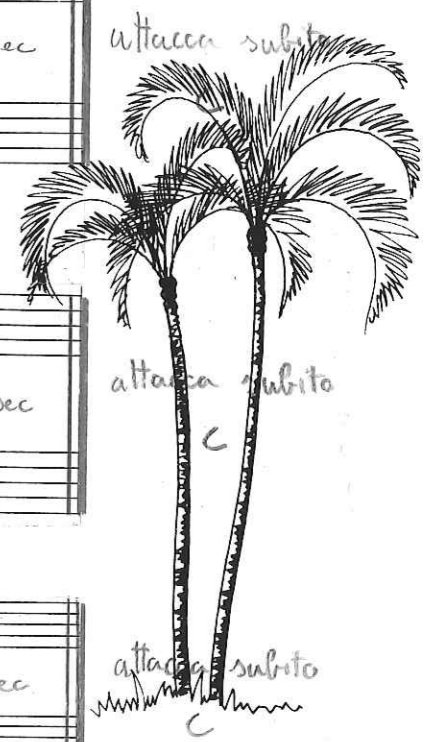
attaca subito

Tacet 2.915 sec

Tacet 2.915 sec

Tacet 2.915 sec

Ped. ton.



DURATA di (B) 1'51",255

(B4) DURATA COMPLESSIVA (A)+(B)+Tacet 3'50",15

- 1 -

Cl. Sib

4/4 = 60

5/4 3/4 5/4 3/4 5/4 5/4 3/4 5/4 7/8 5/4 5/4 5/4

ff *p* *mp* *sf* *f* *p* *f* *fp* *pp* *mf* *sf* *p* *ppp* *sff* *p* *mf* *fp* *f* *pp*

Pfte

ped. Tonale

15^a ↓ *pp* sempre

15^a ↓ sempre legatissimo e senza Red

1 P.T.

Cl.

5/8

5/6 5/4 3/4 3/4 3/4 8/6 4/4

pp *p* *poco sf* *mp* *f* *sf* *p* *ppp*

Vla.

poco sf *sff* *p* *a tempo* *poco sf* *sff* *p* *sf* *mf*

Pfte

(P.T.) *fff* 1 P.T.

15^a ↓ (*sempre pp*)

15^a ↓

Red.

prende clarinetto Basso

poco *accel.*

IIc Ic

mf *p* *fff* P.T.

(a tempo)

ppp *p*

1c (c1)

tutti a tempo

cl. basso
Vla
Pfte
gva bassa
gva bassa

10 11 12 13 14 15

Clarinetto
Basso
Batt. con le chian
pizz. batt. ord. pont.
c. legno ord. pont.
Vla
mf
mf
sf
mf
sf
mf

av. stia. sff
P.T. sff P.T.
P.T. sff P.T.

5:4 3
5:4 3
5:4 3
5:4 3
5:4 3

mp poco sf ff sff p
poco sf sf > pp m.b.
pp p pp pp
pp pp

(tacet)

cl. basso
Vla
Pfte
gva bassa
gva bassa

16 17 18 19 20

sf arco. pont. sf f p f sf arco. pont.
IIc 7:6 pizz. c. legno ord. pont. IIc 7:6

Vla
mp p sff mf mp p sff

Pfte
fff P.T. sff P.T. ff P.T.

gva bassa pp sf > pp p pp
poco sf poco sf pp p

5:4 3
5:4 3
5:4 3
5:4 3
5:4 3

5 8 20 3 8

Handwritten musical score for the first system, measures 1 to 30. The score includes parts for Cl. Basso (3/8), Vlna (3/8), Pfte (P.T.), and Sva bassa (4/4). The music features various rhythmic values (13:12, 11:12, 7:8, 9:8, 5:8) and dynamic markings such as sf, p, and sff. The Vlna part is marked 'legatissimo sempre'. The Pfte and Sva bassa parts are marked 'P.T.' and 'ppp' respectively. The page is numbered '3' in the top right corner.

*1 Le alterazioni valgono per l' battuta intera

Handwritten musical score for the second system, measures 26 to 35. The score includes parts for Cl. Basso (4/4), Vlna (4/4), Pfte (P.T.), and Sva bassa (4/4). The tempo changes from $\text{♩} = 60$ to $\text{♩} \sim 72$ (accel.) and back to $\text{♩} = 60$ (a tempo). The Vlna part includes detailed performance instructions: 'ritardo con molta pressione al tallone', 'pizz. alleggerendo', 'con molta pressione', 'sul pont. tallon. moltissima pressione', 'zascando', 'molto arco', 'c. legno ord. batt.', 'pont. Ic. IIc', and 'c. legno (pont)'. The Pfte and Sva bassa parts are marked 'P.T.' and 'staccato' respectively. The page is numbered '3' in the bottom right corner.

If I don't know I don't know
I think I know
If I don't know I know
I think I don't know

(R.D. LAING : "KNOTS")