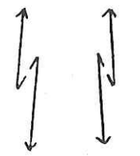
GIUSEPPE GAVAZZA

NODI

per clarinetto basso, viola e pianoforte

They are playing a game. They are playing at not playing a game. If I show them I see they are, I shall break the rules and they will punish me.
I must play their game, of not seeing I see the game.

(R.D. LAING : "KNOTS")

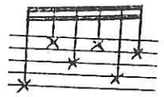


Asyncronism

Syncronism

Down beat acciaccatura.

Clarinet



Strike the keys without use of breath

Viola

Bartok pizzicato

Excessive pressure on the string with the bow down, generally *al tallone* (heel)

Jeté: ricochet the wood of the bow on the string

Suono muto : place finger lightly on the string without fundamental or harmonic sound

Pianoforte

Depress the key silently

Chromatic cluster

NODI

Score sound as written.

Indication in brackets are subordinate: they act as suggestion or memorandum.

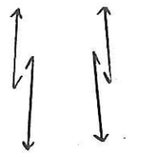
Accidents refer only to the following note or repeated notes.

Additional pentagram, in piano score, are a monitoring of resulting sounds of Harmonic resonance on strings. The dimensions of notes give an approximate indication of sond's intensity.

Trees are reference points in execution; they have not a real significance in formal structuring of piece.

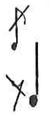
Silence between section (tacet) are organic part in organization of the duration, sounds and silence, of the piece. They are to be observed with a good (but not chronometric) precision.

Tactus (M.M.= 60) is the same in the whole piece: it is possible choose another (a little) different execution speed: tacet will change in proportion to new tactus.



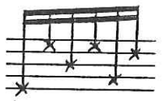
Asincronia.
Riferito a stanghette di battuta, note, pause. Indica uno sfasamento tra gli strumenti dovuto a differente velocita' di esecuzione (rit.; accel.)

Sincronia.
Riferito a stanghette di battuta, note, pause. Indica il ritorno al normale sincronismo tra gli strumenti dopo sfasamenti dovuti a differente velocita' di esecuzione (rit.; accel.)



Acciaccatura in battere

Clarinetto



Colpi di chiave per produrre suoni di diversa altezza, approssimativamente indicati

Viola

Pizzicato alla Bartok. Pizzicare facendo sbattere la corda contro il legno della tastiera

Arco in giu' con molta pressione. Suono ruvido (in genere al tallone)

Lasciare rimbalzare l'archetto (legno) piu' volte liberamente (jeté)

Suono muto. Sfiorare la corda al punto indicato dalla losanga per non produrre armonici

Pianoforte

Suono muto. Abbassare il tasto indicato senza produrre suono

Cluster cromatico

NODI

La partitura e' scritta in suoni reali

Le indicazioni tra parentesi hanno valore secondario: di suggerimento o pro memoria

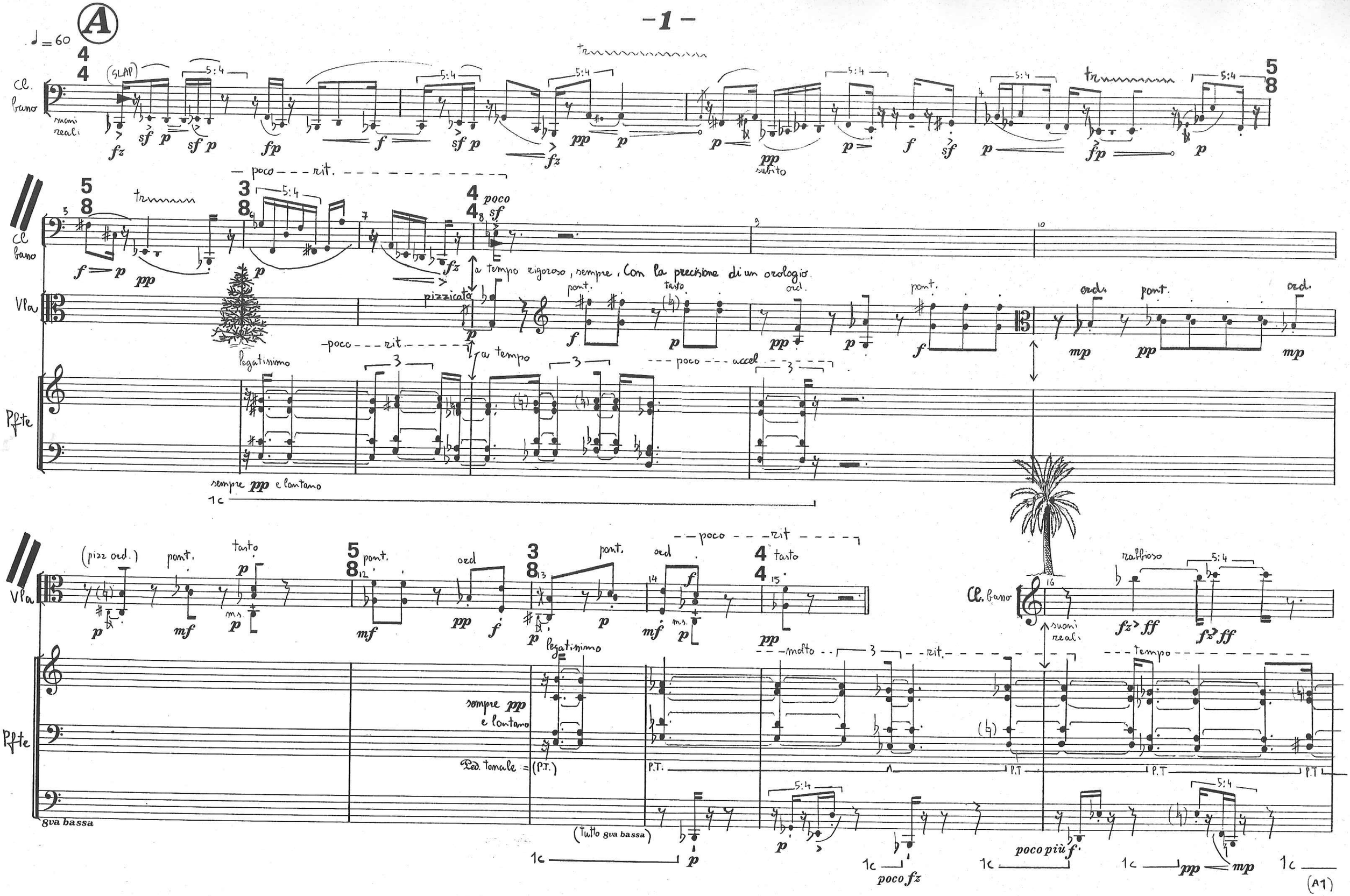
Le alterazioni valgono per la nota che segue o per piu' note ribattute, salvo diversa indicazione.

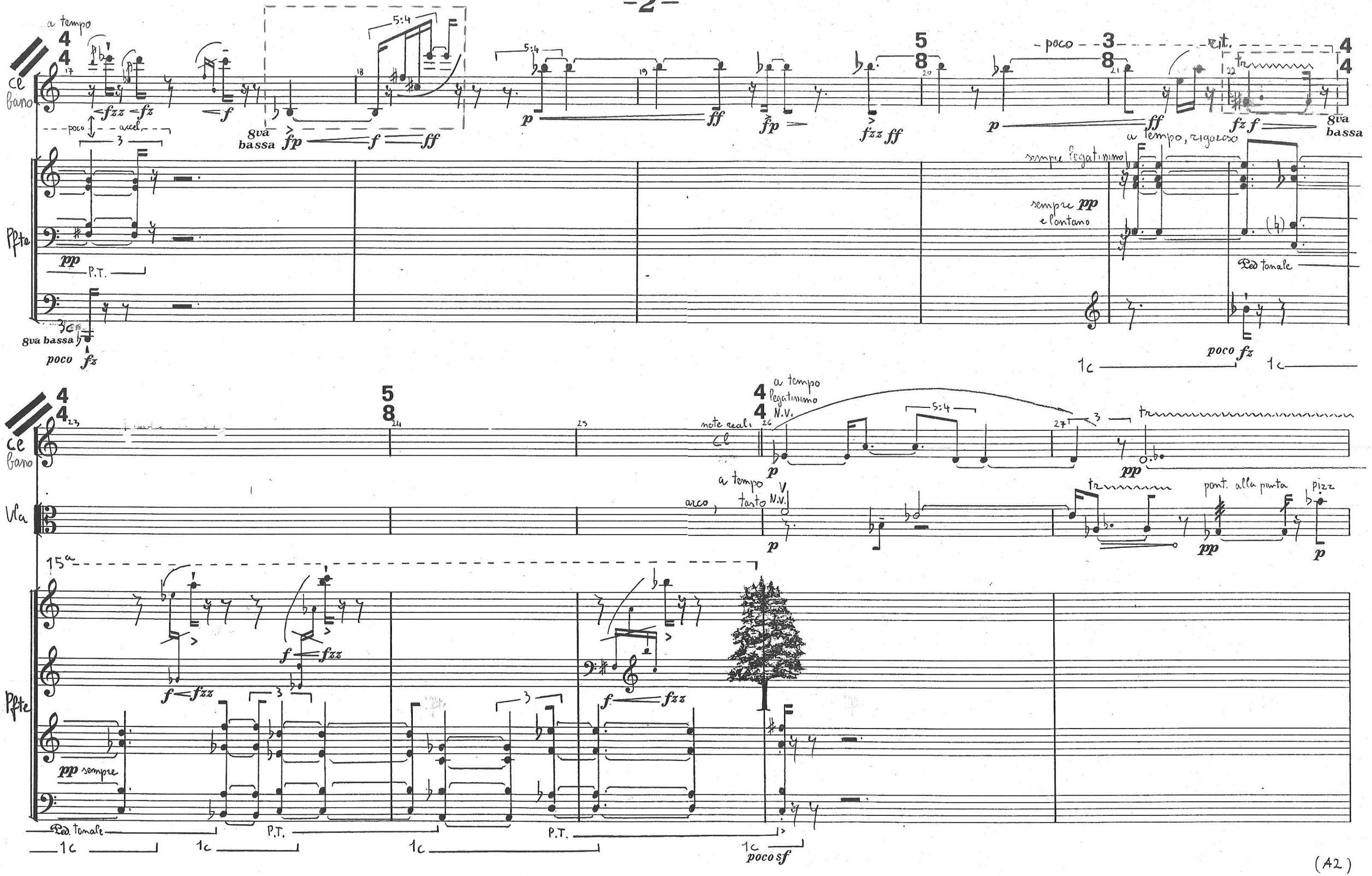
I pentagrammi aggiuntivi che compaiono nelle parti della viola (sez. A, B, C) e del pianoforte (sez. B) servono come monitoraggio dei suoni risultanti (armonici, risonanze).
Nella parte pianistica la grandezza delle note indica, approssimativamente, la prevista intensita' dei suoni risultanti.

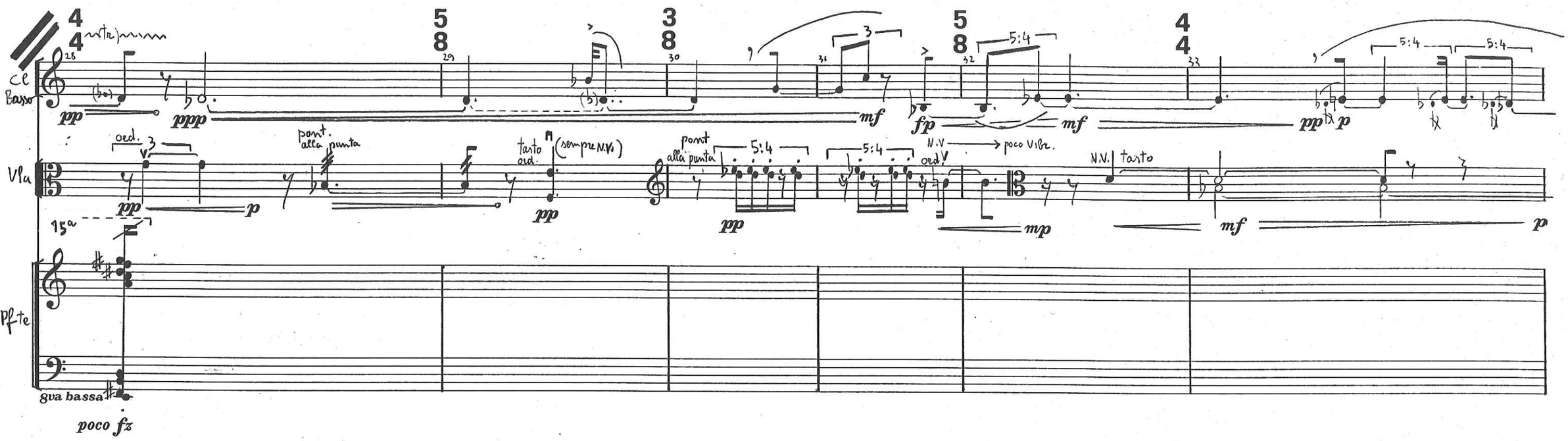
I simboli non musicali (alberi) servono come punti di riferimento per l'esecuzione; non indicano invece punti di particolare significato formale.

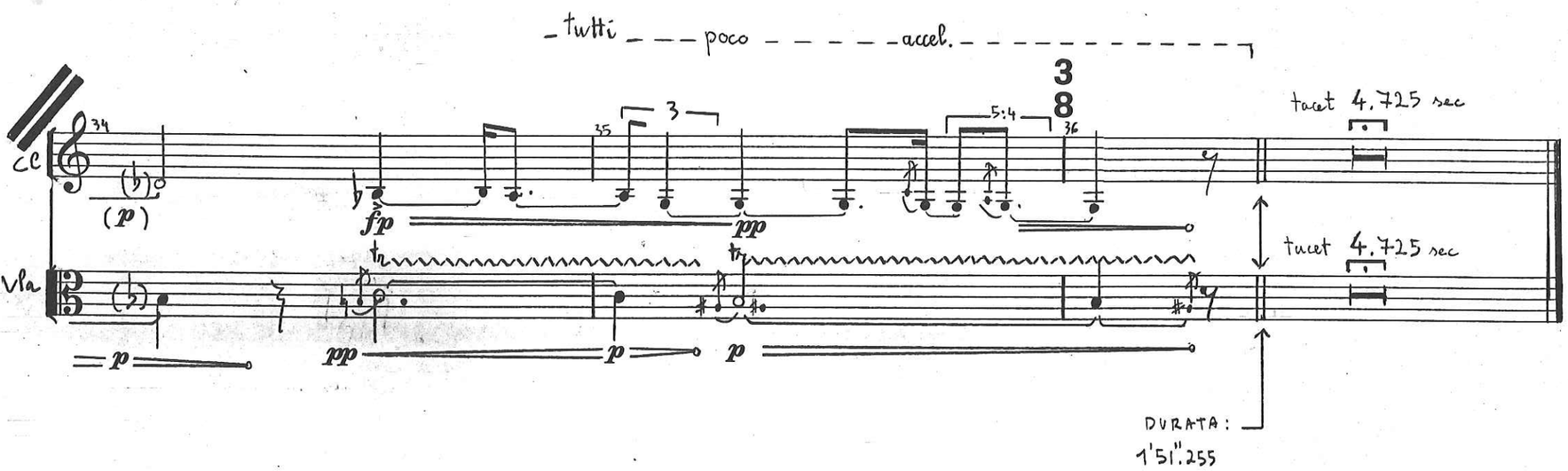
La durata dei tacet (silenzi che separano le sezioni; pausa con corona sez. C, batt.28) non sono arbitrarie bensi' parte organica nella organizzazione delle durate (suoni e silenzi) del brano. Dovranno pertanto essere rispettate, pur senza ricorrere al cronometro.

La velocita' di esecuzione (♩ = 60) e' costante in tutto il brano.
Sara' possibile scegliere un metronomo poco diverso purche' la nuova velocita' di esecuzione sia mantenuta per tutto il brano; in questo caso la durata dei tacet dovra' variare in proporzione.

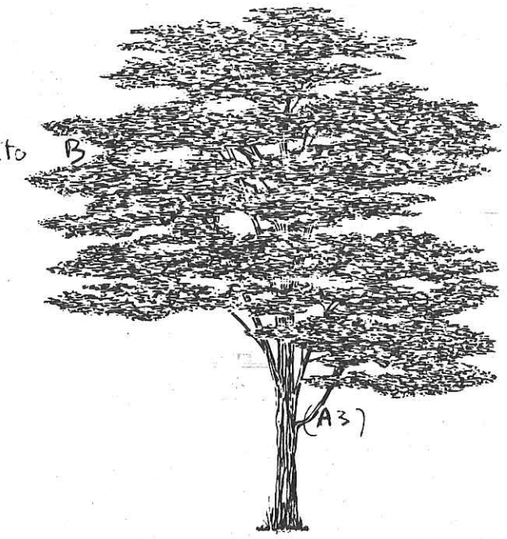

A
♩ = 60
Cl. basso
suoni reali
(SLAP)
5:4
poco rit.
poco
a tempo rigoroso, sempre, Con la precisione di un orologio.
Vla
pizzicato
pont.
tasto
ord.
legatissimo
a tempo
poco accel
Pfte
sempre pp e lontano
(pizz ord.)
ord
poco rit
rabbioso
suoni reali
molto rit.
tempo
Ped. tonale = (P.T.)
8va bassa
(Tutto 8va bassa)
poco fz
poco più f
(A1)

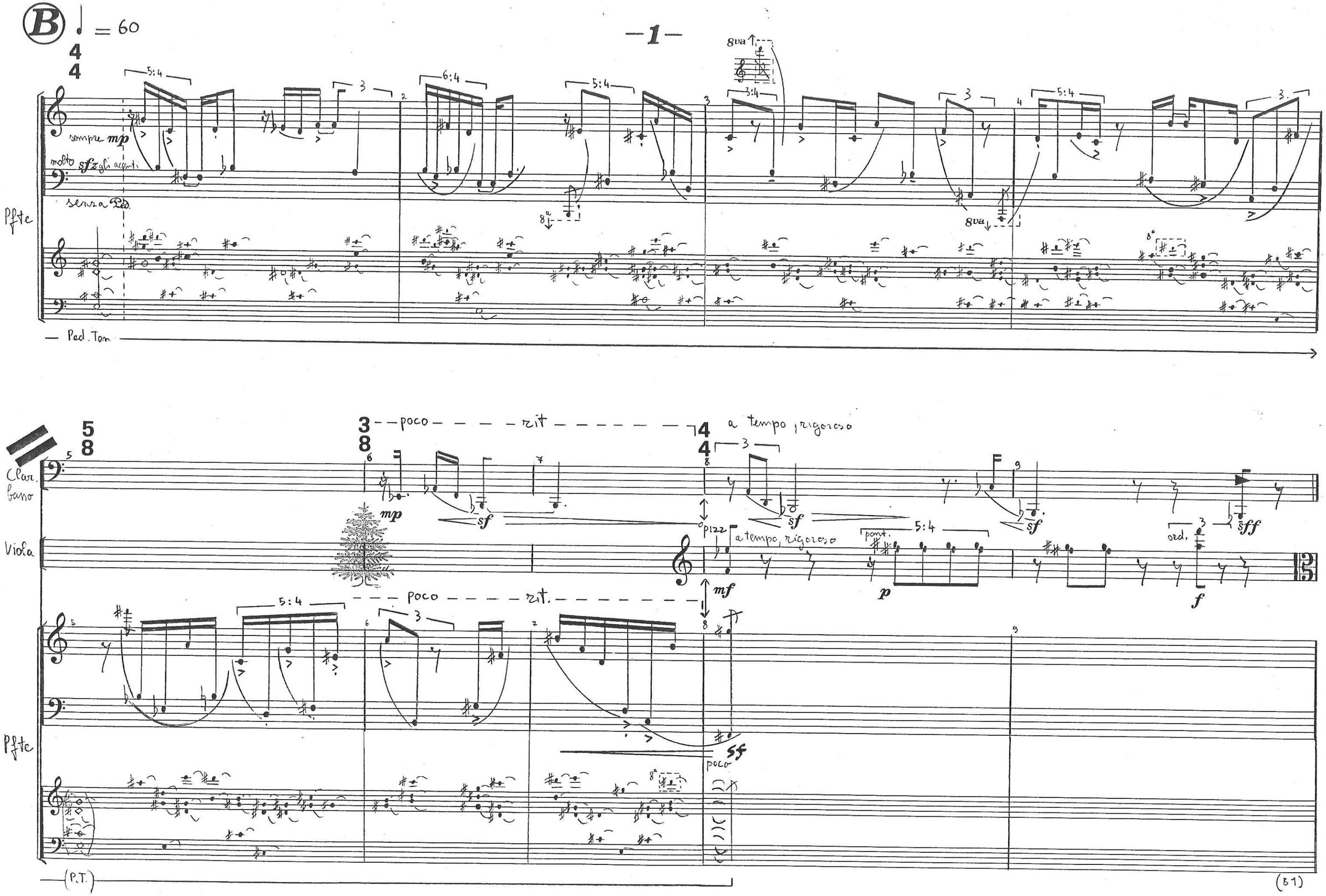

a tempo
Cl
Basso
Pfte
poco accel.
8va bassa
poco fz
P.T.
poco
rit.
a tempo, rigoroso
sempre legatissimo
sempre pp e lontano
Ped. tonale
1c
note reali
a tempo legatissimo N.V.
Vla
arco, tasto
pont. alla punta
pizz
15a
pp sempre
poco sf

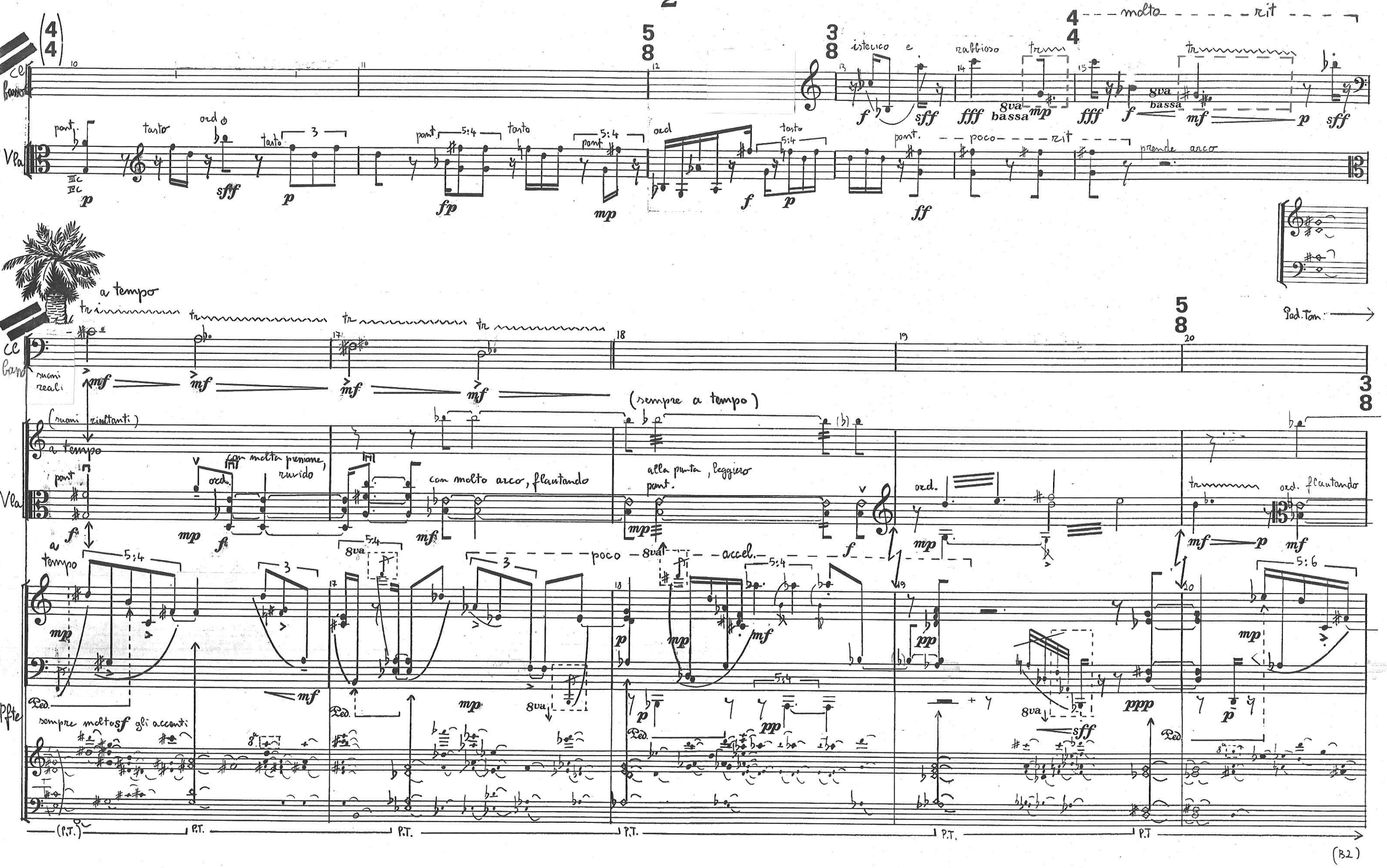


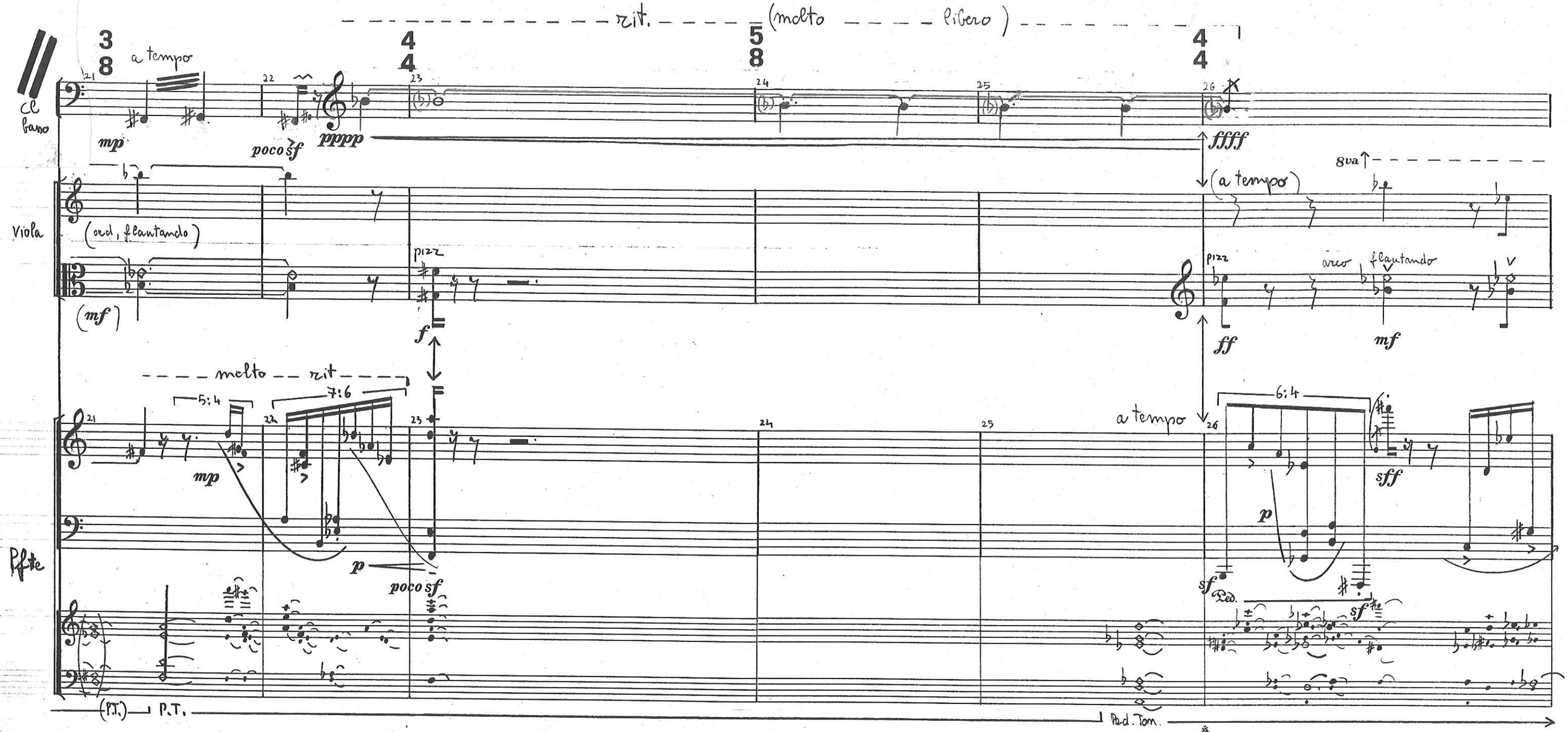


attacca subito B

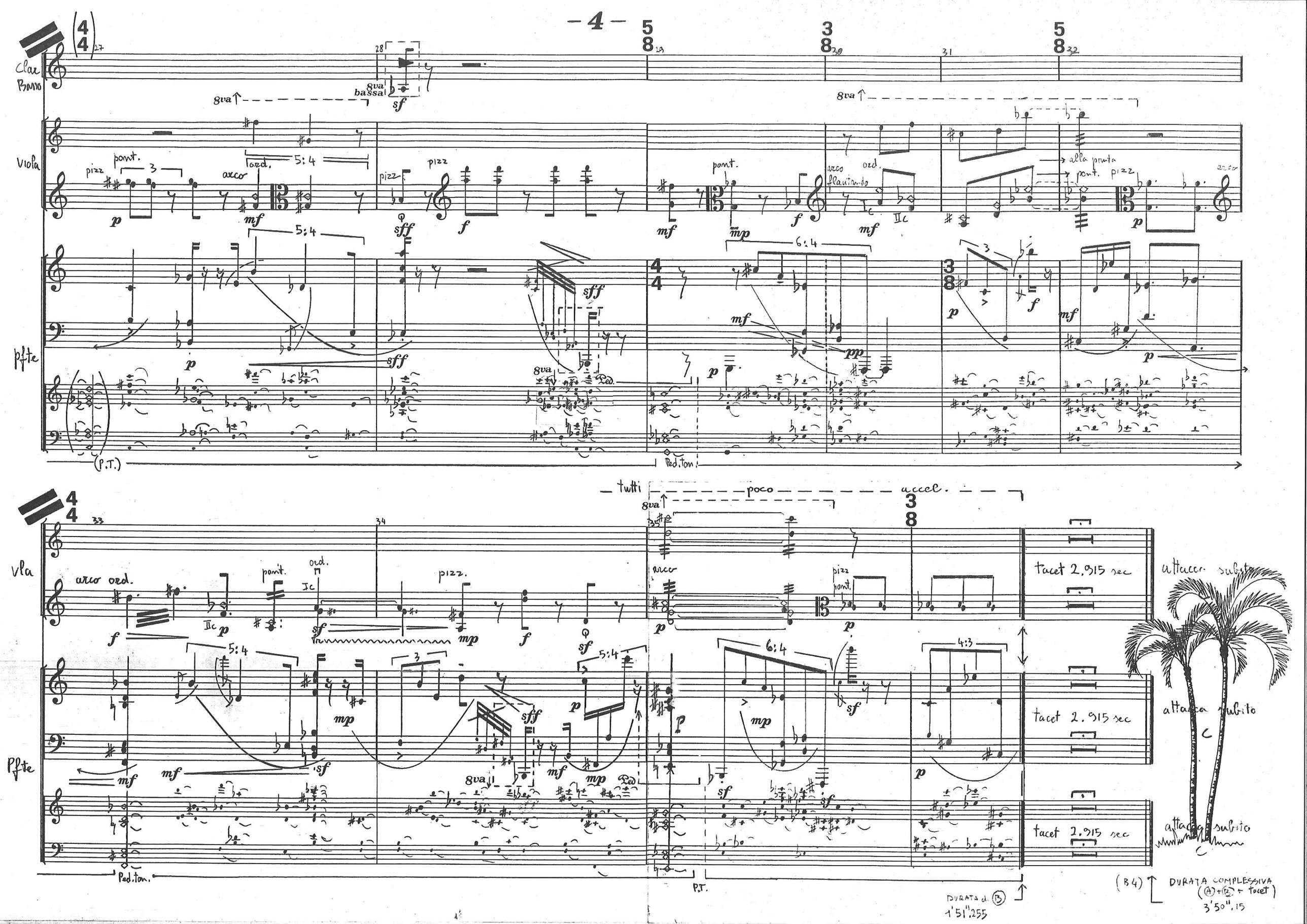


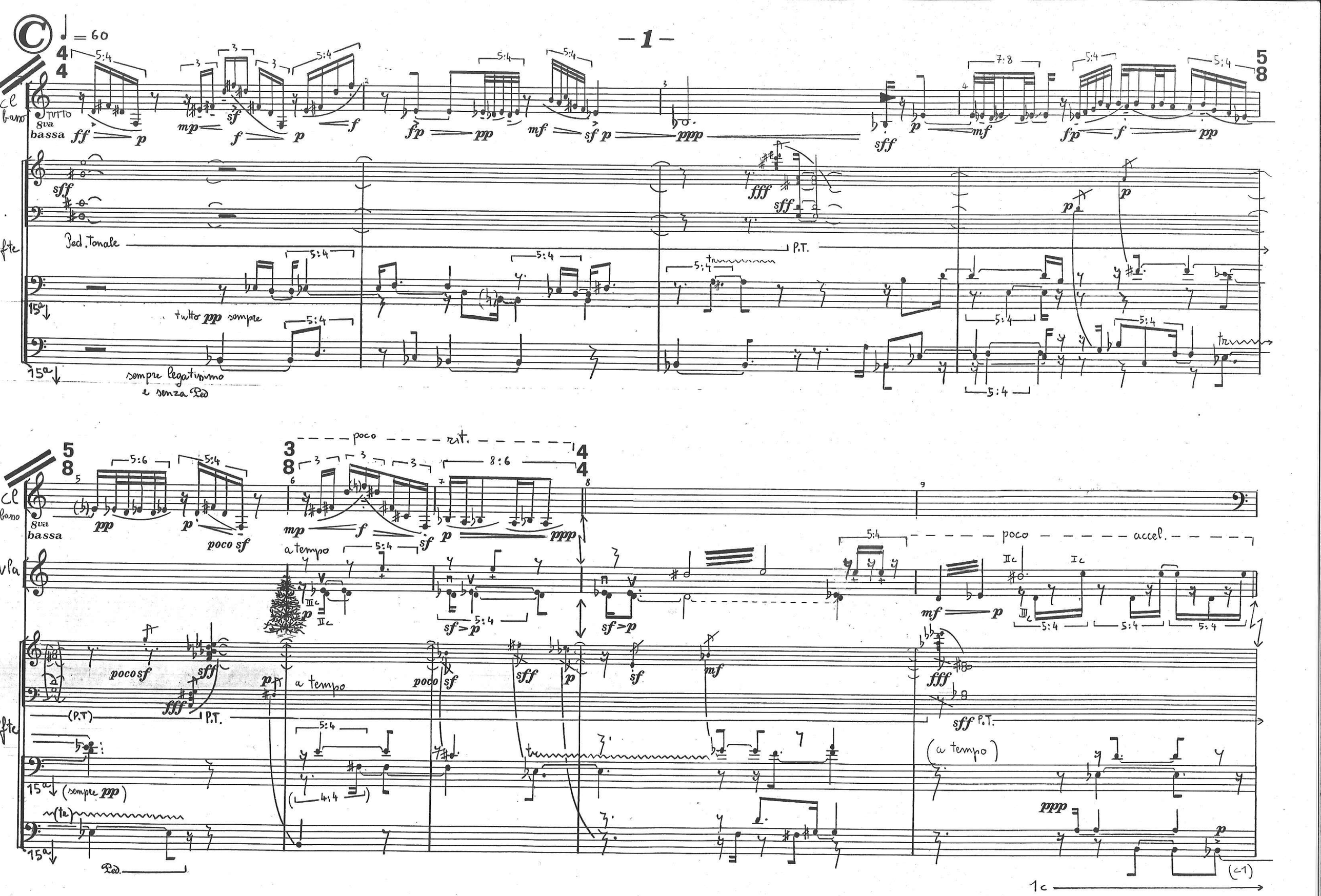

B
♩ = 60
-1-
sempre mp
molto sfz gli accenti
senza Ped.
Pfte
Ped. Ton
8va
poco rit
a tempo, rigoroso
Clar. basso
Viola
pizz
pont.
ord.
poco rit.
poco
(P.T.)
(B1)


molto rit
isterico e rabbioso
8va bassa
poco rit
prende arco
a tempo
Ped. Tom.
suoni reali
(suoni risultanti)
(sempre a tempo)
con molta pressione, ruvido
con molto arco, flautando
alla punta, leggiero
ord. flautando
poco accel.
sempre molto sf gli accenti
Vla
Pfte
(P.T.)
P.T.

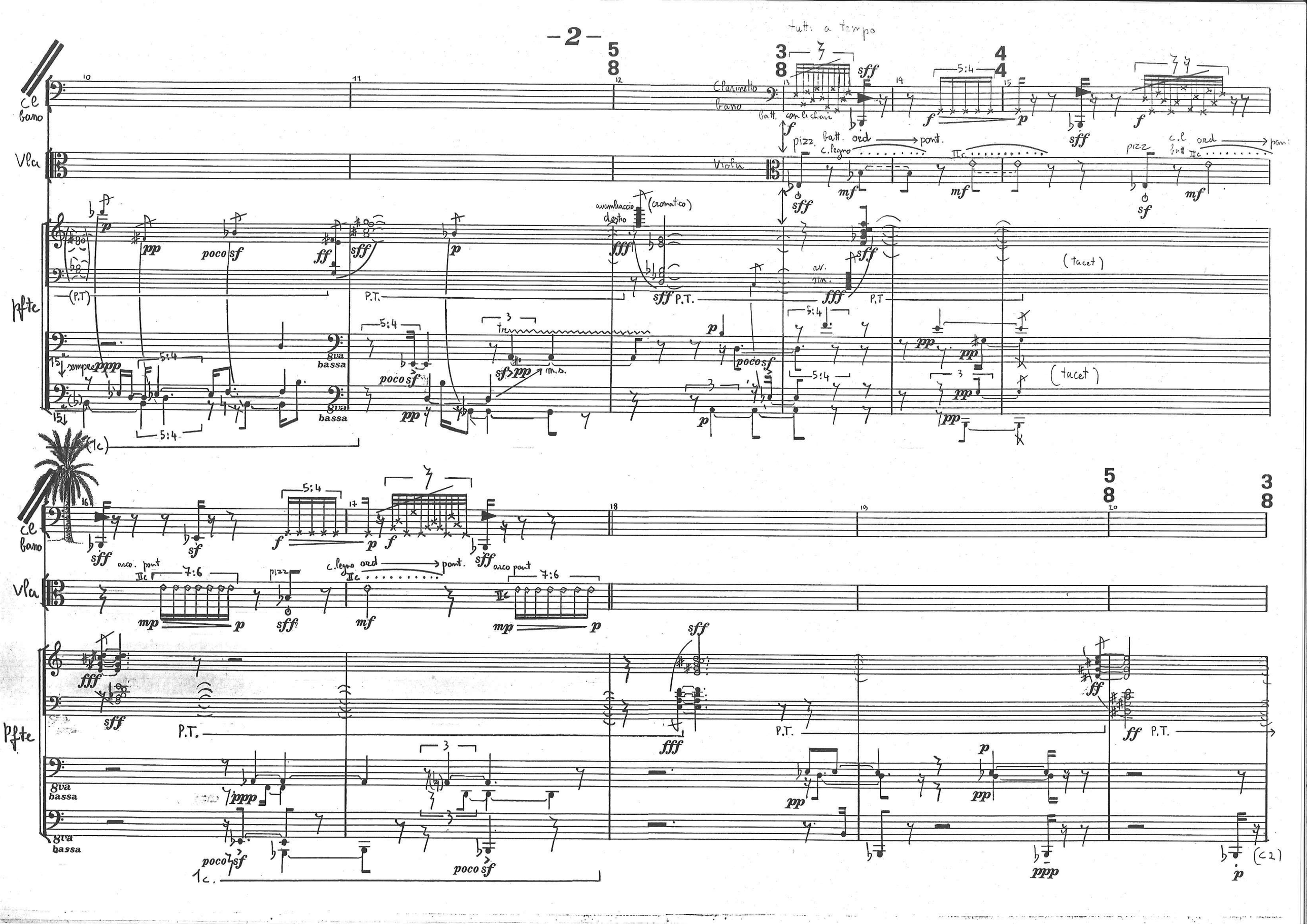

rit. (molto libero)
a tempo
Cl basso
mp
poco sf
pppp
ffff
8va
(a tempo)
Viola
(ord, flautando)
(mf)
pizz
f
ff
arco
flautando
mf
molto rit
5:4
7:6
6:4
a tempo
sff
p
poco sf
sf
Ped.
Pfte
(P.T.)
P.T.
Ped. Tom.

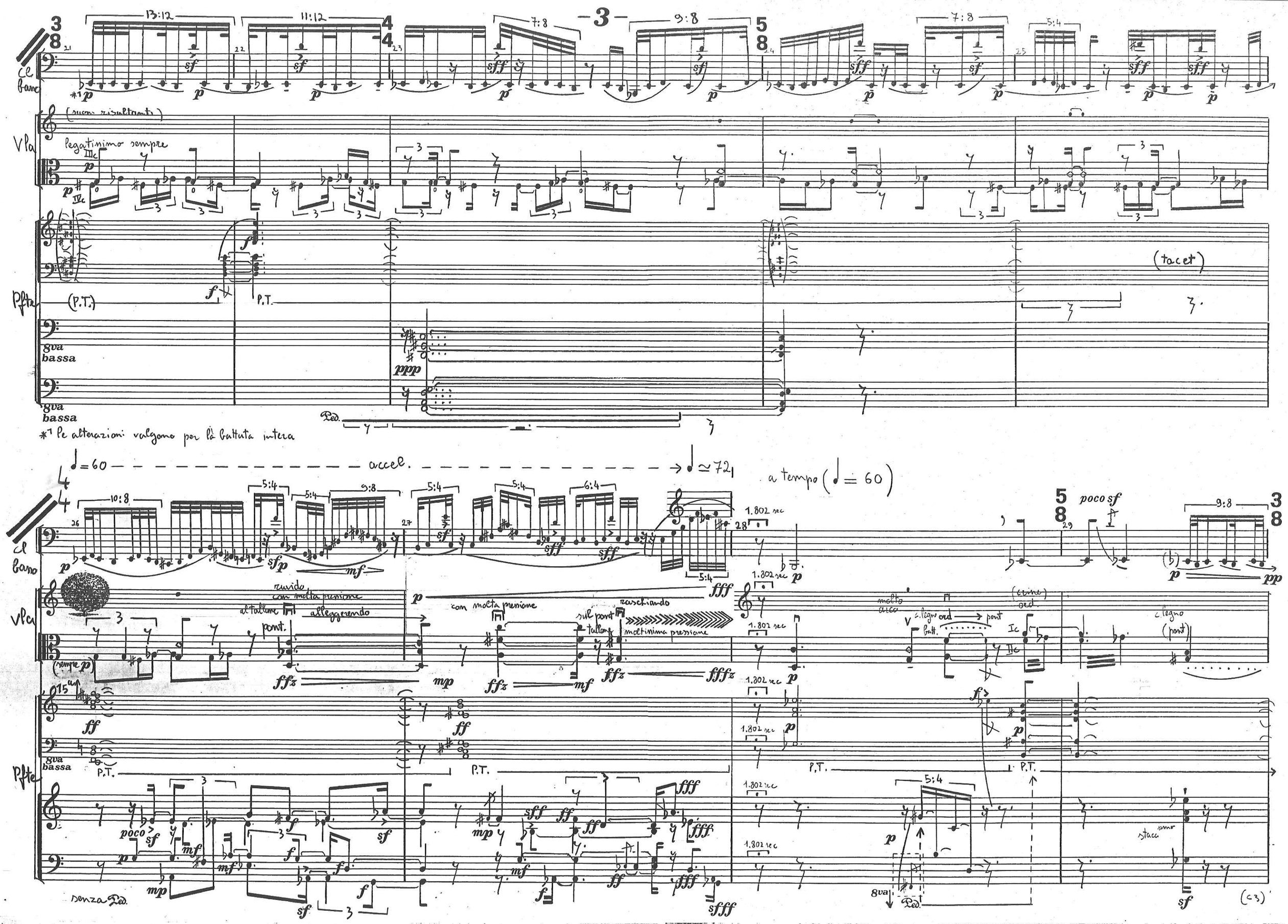
(B3)

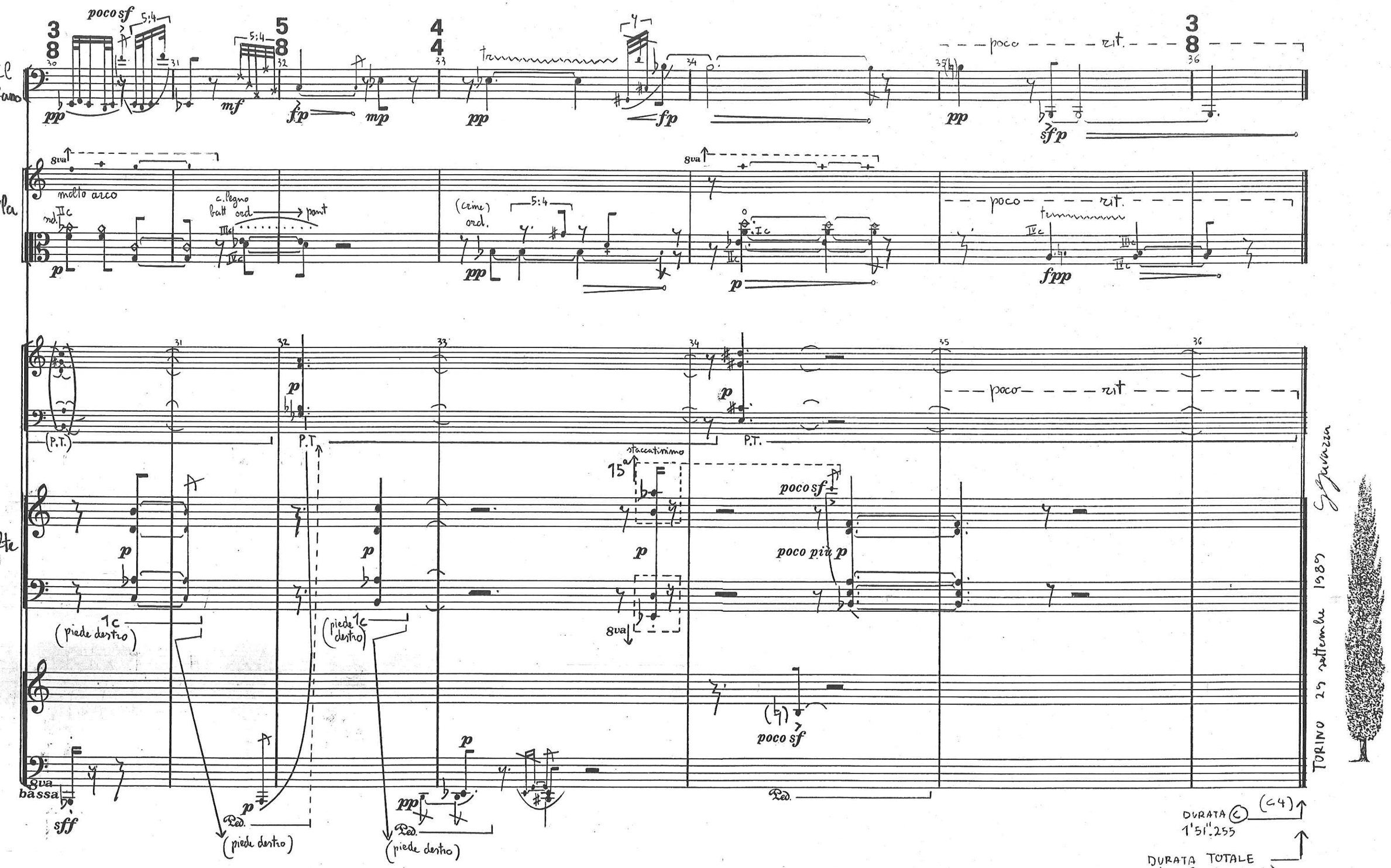

Clar Basso
Viola
Pfte
8va bassa
pizz
pont.
arco
ord.
5:4
6:4
alla punta
flautando
(P.T.)
Ped. ton.
tutti
poco
accel.
Vla
arco ord.
pizz.
tacet 2.915 sec
attacca subito
DURATA di (B)
1'51".255
(B4)
DURATA COMPLESSIVA
(A)+(B) + tacet
3'50".15



♩ = 60
Cl basso
TUTTO 8va bassa
Ped. Tonale
P.T.
tutto pp sempre
sempre legatissimo e senza Ped
poco rit.
a tempo
poco accel.
(P.T)
(sempre pp)
(a tempo)
Ped.
1c


tutti a tempo
Clarinetto
Basso
batt. con le chiavi
Viola
pizz. batt. ord → pont.
c. legno
c.l. ord → pont.
batt.
avambraccio destro
(cromatico)
av. sin.
(tacet)
(P.T)
P.T.
sempre
8va bassa
m.s.
arco. pont
c. legno ord → pont.
arco pont
(C2)


Cl. basso
Vla
Pfte
(suoni risultanti)
legatissimo sempre
(P.T.)
P.T.
(tacet)
8va bassa
Ped.
*1 le alterazioni valgono per la battuta intera
♩=60 accel. ♩≃72
a tempo (♩=60)
1.802 sec
poco sf
ruvido con molta pressione
al tallone
alleggerendo
pont.
con molta pressione
sul pont
tallone
raschiando
moltissima pressione
molto arco
c. legno ord → pont
batt.
(crine) ord.
c. legno (pont)
senza Ped.
staccatissimo
(c3)


poco sf
5:4
pp
mf
fp
mp
tr
poco rit.
sfp
8va
molto arco
c. legno
batt ord
pont
(crine)
ord.
fpp
(P.T.)
staccatissimo
15a
poco sf
poco più p
1c
(piede destro)
8va bassa
sff
Ped.
TORINO 29 settembre 1989
DURATA (C) (C4)
1'51".255
DURATA TOTALE
(A)+(B)+(C) + tacet)
5'42".707

If I don't know I don't know
I think I know
If I don't know I know
I think I don't know

(R.D. LAING : "KNOTS")