

GIUSEPPE GAVAZZA

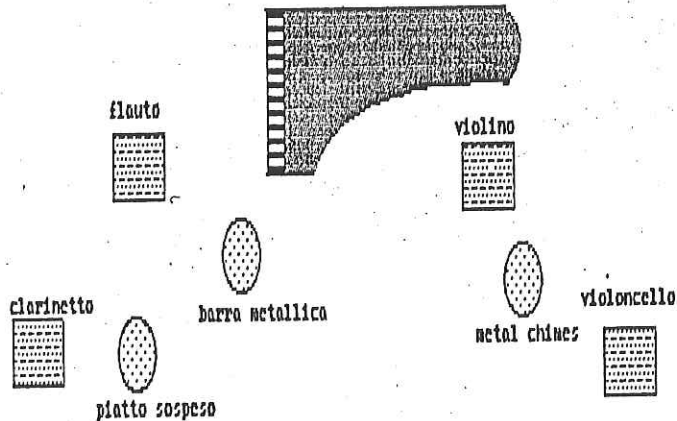
SIX PLAYERS

(for Morton Feldman and John Cage)

per clarinetto contrabbasso, flauto contralto/oboe, piano, violino, violoncello e percussioni metalliche, strumento melodico ad libitum.

(1993)

Disposizione degli strumenti: il brano è stato scritto in funzione della sottoindicata disposizione di strumenti ed interpreti; la stessa impostazione della pagina di partitura è in funzione di questa disposizione che è quindi non solo suggerita ma caldamente raccomandata.



Le doppie stanghette segnano una suddivisione virtuale della composizione in 57 sottosezioni. Ad ognuna di esse corrisponde il titolo di altrettante composizioni caratteristiche di Morton Feldman coincidenti o affini, per organico, al presente brano. Questa suddivisione è puramente astratta; essa non deve in alcun modo essere evidenziata nella esecuzione.

L'indicazione "insieme" indica che il sincronismo tra gli strumenti specificati dovrà essere curato rigorosamente. Il sincronismo tra gli strumenti "insieme" e gli altri strumenti potrà essere invece trattato con maggiore libertà. In altre parole: il risultato sarà, nei punti considerati, di velocità di scorrimento sovrapposte precise ma leggermente differenti tra loro, come strati compatti che scorrono slittando leggermente gli uni sugli altri.

In aggiunta all'organico base composto da cinque strumenti propri - clarinetto basso in si b, flauto contralto in sol (ambidue scritti in partitura in suoni reali), pianoforte, violino e violoncello - sono previsti alcuni casi di oggetti acustici impropri e di usi impropri di strumenti oltre a due casi di uso di strumenti altri (flauto piccolo e pianoforte suonati dal flautista) e di voce a bocca chiusa. Nell'insieme troviamo:

- il clarinetista che sfrega un piatto sospeso con l'archetto, produce due diversi multifonici con il clarinetto basso e canta a bocca chiusa;
- il flautista che percuote, con un martelletto a testa dura (legno o simile), una barra metallica a sezione quadrata (alluminio di sezione 6-9 mm e di lunghezza 70-100 cm) sospesa e libera di oscillare e ruotare su se stessa (appesa con un breve filo, passato in un foro, ad un'asta), suona brevi frammenti nel registro grave del pianoforte, a tre e quattro mani con il pianista, suona il flauto piccolo e canta a bocca chiusa;
- il pianista che percuote anch'egli la stessa barra metallica già usata dal flautista e canta a bocca chiusa;
- il violinista che suona la IV corda del violino preparata e canta a bocca chiusa;
- il violoncellista che soffia su metal chimes piccole, suona la IV corda del violoncello scordata (calante ad una nota non temperata) e canta a bocca chiusa.

L'uso degli oggetti acustici impropri (piatto sospeso, barra metallica e metal chimes) è opzionale anche se vivamente consigliato; l'uso improprio degli strumenti (corde preparate e scordate, multifonici), l'uso di strumenti altri e di voce a bocca chiusa devono essere realizzati in ogni caso. Per qualunque difficoltà di esecuzione ci si potrà rivolgere direttamente all'autore che volentieri fornirà gli oggetti, i chiarimenti e i suggerimenti utili o necessari.

Ulteriori dettagli per i cinque strumentisti:

Voce a bocca chiusa: sempre piano e lontano, intonando la nota anche in altre ottave da quella scritta; in falsetto o comunque con timbro di voce limpido, neutro e flautato.

La scelta delle tecniche esecutive per i suoni arco su piatto, corda preparata del violino e multifonici del clarinetto basso è lasciata agli interpreti nella direzione di un risultato di sonorità simili, di mimesi acustica reciproca.

Clarinetto basso:

In partitura è scritto in suoni reali. E' richiesto il si b grave (reale).

I due multifonici richiesti dovranno essere scelti dall'interprete in base al proprio gusto e alla tecnica personale; per questo motivo non sono state segnate indicazioni esatte di posizioni e diteggiature che potrebbero realizzare esiti acustici anche molto differenti. Come scritto (pag.17 della partitura, batt.207 e sgg.; pag.18, batt. 216 e sgg.; pag.24, batt.283 e sgg.) sono richiesti due multifonici costruiti su di un suono grave di altezza approssimativamente indicata dalla losanga scritta:

- I multifonico: aspro e sonoro (squillante, tagliente, spigoloso, penetrante);
- II multifonico: dolce e consonante (morbido, smussato, rotondo, caldo).

Relativamente all'uso dell'archetto sul piatto sospeso (pag.17 della partitura, batt.201 e sgg.; pag.21 della partitura, batt.239 e sgg.; pag.24 della partitura, batt.277 e sgg.). L'archetto sarà sfregato perpendicolarmente al margine del piatto sospeso; è preferibile un piatto medio-grande di sonorità ricca, piena e grave. Per quanto possibile sono da preferire quei suoni con molti armonici, che si avvicinano al suono della IV corda preparata del violino e ai multifonici del clarinetto basso.

Flauto contralto:

In partitura è scritto in suoni reali.

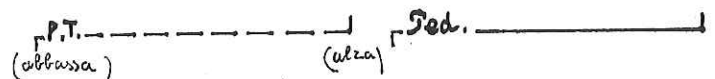
Il flautista suona anche il flauto piccolo (pag.3 della partitura, batt.20 e sgg.; pag.7, batt.87 e sgg.), il pianoforte nel registro grave a tre e quattro mani con un martelletto a testa dura, una barra metallica a sezione quadrata (alluminio di sezione 6-9 mm e di lunghezza 70-100 cm) appesa con un breve filo ad un'asta, sospesa e libera di oscillare e ruotare su se stessa (pag.13 della partitura, batt.154 e sgg.; pag.17 della partitura, batt.204 e sgg.; pag.23 della partitura, batt.269). La rotazione della barra su sé stessa è finalizzata al vibrato; una barra a sezione tonda non è pertanto indicata per l'uso.

↓ con molto soffio, 'colorato' con la nota scritta (pag.2 della partitura, batt.8 e sgg.).

Pianoforte:

Il pianista suona anche, con battente duro, la stessa barra metallica sospesa già usata dal flautista (vedi indicazioni relative).

Le indicazioni relative al pedale tonale (P.T.) e al pedale di risonanza (Sed.) devono essere rispettate con esattezza. L'uso del pedale una corda è invece lasciato all'interprete, che ne farà un uso per quanto possibile sobrio. Per chiarezza è stata scelta la seguente grafia differenziata per i due pedali. La linea tratteggiata per il pedale tonale non significa quindi uso intermittente.



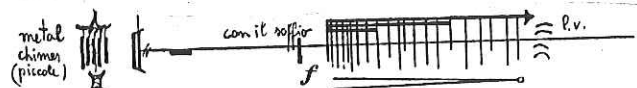
Violino:

Il violino ha la IV corda preparata da una fermaglio da cancelleria di dimensioni piccole (n.3), preferibilmente di quelli foderati di plastica colorata (pag.17 della partitura, batt.201 e sgg.; pag.21, batt.239 e sgg.; pag.23, batt.269; pag.24, batt.278 e sgg.). Il fermaglio dovrà essere infilato sulla corda in modo stabile, tra il ponticello e la tastiera; un punto consigliato è il nodo coincidente con la doppia ottava della corda vuota (ma qualunque altro punto potrà essere deciso a piacere dell'interprete). L'archetto suonerà tra ponticello e fermaglio, subito a ridosso di quest'ultimo.

Violoncello:

Il violoncello ha la IV corda calata di circa tre quarti di tono (si b, o la #). Questa corda viene usata principalmente vuota (pag.13 della partitura, batt.149 e sgg.; pag.16, batt.190 e sgg.; pag.21, batt.239 e sgg.; pag.23, batt.269 e sgg.; pag.24, batt.277 e sgg.). In pochi altri casi (pag.4 della partitura, batt.47; pag.9, batt.103; pag.10, batt.115; pag.11, batt.117 e sgg.) la IV corda dovrà essere usata per ottenere la nota scritta. Negli altri casi si eviterà l'uso della IV corda.

Il violoncellista suona inoltre delle metal chimes piccole con il soffio (pag.15 della partitura, batt.171 e sgg.; pag.17, batt.202 e sgg.; pag.19, batt.222 e sgg.; pag.24, batt.283 e sgg.). Le metal chimes dovranno essere appese ad una asta e poste in luogo adatto per essere suonate dalla normale posizione esecutiva del violoncellista. L'indicazione di decrescendo dal forte al nulla è riferita all'intensità del soffio; l'oscillazione non sarà in alcun caso smorzata, le metal chimes saranno lasciate oscillare e vibrare liberamente fino ad estinzione del movimento e del suono.



Nei cambi di tempo tenere presenti le seguenti corrispondenze:

$\text{♩} = 48$					
$\text{♩} = 60$					
$\text{♩} = 72$					
$\text{♩} = 84$					
$\text{♩} = 90$					
$\text{♩} = 108$					
$\text{♩} = 135$					

SIX PLAYERS

for Morton Feldman and John Cage

GIUSEPPE GAVAZZA 1993

A tempo
♩ = 72

(Illusions)

Pf

solo la
II volta

Tre corde, tutto

ppp sempre

Ped *Alegria e Pazienza*

P.T. (P.T. Pe due volte)

(Projection) - accel. ♩ = 90

Pf

Vc suoni risultanti

(P.T.) sempre tenuto → ad estinzione

Un poco espressivo

pp → *p*

Vc

f *mp* *mf* *pp* *sfpp* *f* *p* *pp*

Vibr. molto → *N.V.* *N.V. subito pizz.* *arco* *flautando* *arco leggerissimo*

Ic *IIc* *IIIc* *IIc* *IIIc*

(No P.T.) *pp*

(Two intermissions)

Pf

(loco)

p sempre

sf *sf* *sf*

suoni muti (premere i tasti senza suono e tenere)

4
4

(Projection 2.)

Ce
bano

7 in *lento* 9
eco 4:3 8

(Pezca for violin and piano)

Fl
Conte

6 suoni reali

con molto soffio *mp*

7 *mp* 9 8

7f

sempre *p*

sf

sf sf

sf

p Ped. →

fff Ped.

Vmo

mf

f

pp subit

mf

pp subit

f

fp

mf

Vc

mp → *p*

Ce
bano

9 8 4 10 3 4

4 10 4 4

con *mp* soffio → ord. *pp* ord. (no soffio) *pp* molto soffio *pp* prende ottavo

Fl
Conte

9 8 4 10 3 4

sf *p* → *mp* *pp* *sf* → *mp* *sf* → *pp* *mf* → *pp*

7f

sempre *p*

sf

fff

(P.T.)

Vmo

pp *mf* *p*

Vc

pizz. *molto arco* *pizz.* *molto arco*

poco sf *f* *mf* → *p* *f* *p* *f* *mf* *pp* *f* *p*

4 (Projection 4) ($\text{♩} = 90$ sempre)

PF 15 *mp* *p* *sf* *pp* *p* *mp* *sf* *pp* *p* *mp* *pp* *p*

Vno 15 *trm* *molto arco* *trm* *molto arco* *pp* *f* *ffz* *pp* *p* *mf* *pp*

(P.T.) *sempre p* *mp* *sf* *pp* *p* *mp* *sf* *pp* *p* *mp* *pp* *p* → (P.T.)

(Cl e fl ritmo) Cl e fl insieme, senza curare il sincronismo con pf e vno.

(Intersection 2)

Cl 20 *muni reali* *sempre ppp* 5:8 4 5:8 5:8 5:8

Fl 8va 20 *lontano* *sempre ppp, lontano* (#) (#) (#) (#)

PF 20 *sf* *p* 4 *mp* *pp* *pp* *sf*

Vno 20 *ppp* *glm.* *ppp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

(Extension 1)

Cl 25 5:8 5:8 5:8 5:8 5:8 4 4

Fl 8va 25 *sempre ppp* (#) (#) (#) (#) (#) (#)

PF 25 *sempre p* *omogeneo, neutro, a tempo preciso* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

Vno 25 *Sed.* *tenuto, sempre* 5 8 4 4 *Sed.*

Five Players (for Morton Feldman)

(Intermission 3) 5 4 - 4 - 5 4 (Intermission 4) 6

30 *pp* *sempre p* 35 *sf* (Ped.) sempre (Ped.)

(♩ = 90. sempre) 6 4 6 8 12 10 (Extension 3) 5

38 *pp* *fz* *tenuto sempre* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* (Ped.) *fz* (Ped.)

5 8 7 8 9 5 8 12

44 *pp* *fz* *pppp* *fff* *fz* *fz* *ppp* *f* (Ped.) (Ped.) P.T.

(Intermission 5)

- 5 -

(Intermission 6)

5 fl. e. cl. insieme

51 7:8 8 8 7:8 8 7:8 8 8 55 8 5 4

Cl. Bass

p p poco sf mp pp sf poco sf pp f

51 7:8 7:8 7:8 55 7:8

Fl. Contr.

p poco sf p poco sf p pp f

51 8 8 12 8 8 55 9:8 8 4

Pf

(P.T.) Sed. P.T. Sed.

pp sf poco cresc. mf

51 5 4 8 8 12 8 8 55 8 5 4 4

Vno

f

51 55

Vc

f

(♩ = 90 sempre)

58 5 6 4 5 4 (Intersection 3) 5

4 8 4 4 4 8

Cl. Bass

f mf f mf

58 58 60

Fl. Contr.

f, ce, Vno e Vc insieme

f mf f mf

58 4 6 4 5 4 5

Pf

4:5 Sed. Sed.

mf cresc. sf cresc. ff

58 4 8 60 4 4 4 4 5 8

Vno

f Vno, Vc, fl e cl. insieme mf f mf

58 60

Vc

f mf f mf

Five Players (for Morton Feldman)

5 8₆₄ 4 4 6 4 4:6 5 8 4 4_{4p} (Intersection 4)

ff *cresc.* *cresc.* *ffff*

ped. tenuto sempre → *Vc*

Più Pibero nel tempo
Vib. molto mm

p mf pp

(*Pf - ped* tenuto sempre →)

p *f* *p* *N.v.* *fz p subito*

Vib. molto mm *pizz. m.n.* *p* *tr* *p* *fz p subito* *tr* *poco fz p*

Cl Basso 73 4 7:8 *p* *poco fz*

Fc contr. 73 4 7:8 *p* *pizz. + m.n.* *p*

(Three pieces for piano)

A tempo ($\text{♩} = 90$) 7:8 7:8 5 8

Cl Basso 75 *mp* *pl e cl insieme* *pp* *fz p* *poco fz* *pp*

Fc contr. 75 *poco fz* *p* *poco fz > p* *pp* 5 8

Pf *Cristallino e algido* *pp* *legato*

A tempo ($\text{♩} = 90$) *legare con un solo di ped.* 75

Vc *p sempre*

subito batt. 109

Five Players (for Morton Feldman)

♩ = 135 --- rall. --- rall. --- ♩ = 108

5/4 109

Pf

5/4 109

Vno

5/4 109

Vc

mp pp sf p mp pp sf p ppp p sff p

5:4 3 5:4 5:4 5:4

P.T. IIc pizz arco IIc Sed. (pizz) (pizz) arco

(-----)

Libero nel tempo;
curando il sincronismo tra gli strumenti tutti.

MODERATO

115

8/4

Fc contr.

16

4

115 MODERATO

Pf

16

4

Vno

115

Vc

115

6:8 4:5 4:6

calmo sfz > pp mp pp > pp mf p

calmo sf

Libero nel tempo; curando il sincronismo tra gli strumenti

Libero nel tempo; curando il sincronismo

pizz. arco

Sed. P.T. Sed. Sed.

Five Players (for Morton Feldman)

84 I volta
72 II volta
60 III volta

3 3 3 3 3 3 17
8 16 8 16 4 16 16

Vc 117 *pp*, *liscio e Anespressivo*
117 *pp* Vc e pf totalmente indipendenti

117 *ppp*
 $\text{♩} = 36$ sempre (I, II, III volta ecc.)

ppp
(Duration 2)

Vc *pizz.* *arco*

Vc: esegue 3 volte:
I: $\text{♩} = 84$ (7:5)
II: $\text{♩} = 72$ (6:5)
III: $\text{♩} = 60$ (1:1)

Pf: esegue ad libitum
(3 volte + IV volta parziale)
per terminare
con il Vc.
sempre, costante
 $\text{♩} = 36$

(-----)

13 (8+5) 8 (5+3) 5 (3+2) 3 2 1 4 $\text{♩} = 90$

16 16 16 16 16 16 4

Cel. *mf* *sf > p*

Fl. *mf* *sf > p*

Pf $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 90$ *mf*

13 (8+5) 8 (5+3) 5 (3+2) 3 2 1 4 $\text{♩} = 60$

16 16 16 16 16 16 4

Vmr *mf* *sf > p* *ped.* *mf*

Vc $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 90$ *mf* *sf > p*

fz > p

Five Players (for Morton Feldman)

8 5 3 2 1 4 $\text{♩} = 90$
16 16 16 16 16 4

Cel Bass

126 131

5:4 6:4 5:4

$\text{sf} > \text{p}$

126 131

5:4 7:8 6:4

8 5 3 2 1 4 $\text{♩} = 90$
16 16 16 16 16 4

Pf

$\text{♩} = 60$

8 5 3 2 1 4 $\text{♩} = 90$
16 16 16 16 16 4

Vno

126 131

mf
8va - Sed.

8 5 3 2 1 4 $\text{♩} = 90$
16 16 16 16 16 4

Vc

126 131

$\text{fz} > \text{p}$

5 3 2 1 4 $\text{♩} = 90$
16 16 16 16 4

Cel Bass

133 139

5:4 6:4 5:4 3 2 1
16 16 16

$\text{sf} >$

5 3 2 1 4 $\text{♩} = 60$
16 16 16 16 4

Fl Contr

133 139

6:4 6:4

5 3 2 1 4 $\text{♩} = 90$ mf
16 16 16 16 4

Pf

$\text{♩} = 60$

5 3 2 1 4 $\text{♩} = 90$ mf
16 16 16 16 4

Vno

133 139

$\text{fz} > \text{p}$

5 3 2 1 4 $\text{♩} = 60$
16 16 16 16 4

Vc

133 139

$\text{fz} > \text{p}$

5:4 6:4

CL Bass

FR Contr.

PF

Vmo

Vc

143 $\text{♩} = 90$
 146 $\text{♩} = 90$
 $\text{♩} = 60$
 146 $\text{♩} = 90$
 $\text{♩} = 60$
 $\text{♩} = 90$
 $\text{♩} = 60$
 $\text{♩} = 90$
 $\text{♩} = 60$
 $\text{♩} = 90$
 $\text{♩} = 60$
 $\text{♩} = 90$
 $\text{♩} = 60$
 $\text{♩} = 90$
 $\text{♩} = 60$
 $\text{♩} = 90$
 $\text{♩} = 60$
 $\text{♩} = 90$
 $\text{♩} = 60$
 $\text{♩} = 90$
 $\text{♩} = 60$

sf *p* *sf* *7p*
sf *p* *sf* *7p*
mf *fz* *f* *ffz*
fz *p* *fz* *p*

subito
Ratt
 162

(For Franz Kline)

CL Bass

(FC)

PF

Vmo

Vc

162 *pp* *mp* *pp* *mp* *p* *p*
 165 *p* *con la voce del pianista*
 162 *mp* *f.v.* *3 (M.V.)* *mf* *3* *f* *3* *f.v.*
 162 *pp* *p* *pp* *p*
 162 *pp* *p* *pp* *mf* *pp* *mp*
 162 *pp* *p* *pp* *mf* *pp* *mp*

sempre $\text{♩} = 72$ *Sed.* *pp* *p* *pp* *mf* *pp* *mp*

(Piano Piece to Philip Guston)

-11- (De Kooning)

Five Players (for Morton Feldman)

cresc. al più f possibile nel più lungo tempo possibile (senza respiraz. circolare)

Lunga al possibile

prende archetto

Cl

167 170

(Fl)

167 170

attorciglia

Vibramenti (si stretta)

eventuale con il cl (p.v.)

fff

Pf

167 170

pp

mp

eventuale con il cl (p.v.)

Vmo

167 170

Sed.

eventuale con il cl

Vc

167 170

p

pp

eventuale con il cl

il violoncellista suona le metal chimes (piccole)

con il soffio

f

p.v.

subito batt 201

Clarinettista: (The King of Denmark)

arzelletta su
pialto scaposo

Flautista:
barca mel

pf

Vno

Vc

metal
chimes

violoncellista
con il soffio.

(False Relationship and the Extended Ending)

(Between categ

ce
panc

(Fl)

pf

Vno

Vc

subito batt 231

Musical score for measures 201-205. Includes parts for Clarinet, Flute, Piano, Viola, Violoncello, and Metal Chimes. Dynamics range from *pp* to *fs*. Performance instructions include *arco*, *pizz.*, and *arco*.

Musical score for measures 207-231. Includes parts for Celeste/Pan, Flute, Piano, Viola, and Violoncello. Dynamics range from *mf* to *sf*. Performance instructions include *gliss.* and *arco*.

of Corneo)

Handwritten musical score for two staves. The top staff contains seven measures with time signatures $\frac{3}{4}$, $\frac{17}{16}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{17}{16}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{17}{16}$, and $\frac{3}{4}$. The bottom staff contains four measures with time signatures $\frac{17}{16}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{17}{16}$, and $\frac{7}{16}$. The notation includes notes, rests, and slurs. A *ppp* marking is present at the beginning of the bottom staff.

Patterns?)

Handwritten musical score for multiple staves. The notation includes notes, rests, and slurs. Time signatures $5:4$ and $7:8$ are indicated. There are markings for *P.T.* (Pizzicato) and *subito Batt 271*. A marking *IV corda preparata* is present on the lower staves.

Five Players (for Morton Feldman)

(For John Cage)

(Crippled Symmetry)

CE 271 4/4 = 90 5 8 4 4 275

Platt. scap. con anello

Fl. contr. 271 4/4 = 90 5 8 4 4 275

Pf 271 4/4 = 90 5 8 4 4 275

Vno 271 4/4 = 90 5 8 4 4 275

Vc 271 4/4 = 90 5 8 4 4 275

p *mp* *mf* *pp* *ppp* *fz* *mp* *pp* *ppp* *p* *sf* *ppp* *mf* *poco fz* *Vno e Vc insieme* *fz > pp*

Sed *Sed* *P.T.* *Molto Vibri. (Vc) N.V.* *Prepara la IV cad.*

(For Philip Guston)

279 4/4 5 4 4 6 8 4 4 283

1 multifonico: 283 aspro e sonoro

CE 279 4/4 5 4 4 6 8 4 4 283

Fl. contr. 279 4/4 5 4 4 6 8 4 4 283

Pf 279 4/4 5 4 4 6 8 4 4 283

Vno 279 4/4 5 4 4 6 8 4 4 283

Vc 279 4/4 5 4 4 6 8 4 4 283

fz *p* *mf* *pp* *ppp* *fz* *mp* *pp* *ppp* *fz* *pp* *ffz* *mf* *fz* *pp* *fz > p* *f*

P.v. prende CE basso *metal Chimes* *con il saltiro* *P.T.* *Taglie preparazione IV cada*

(For Bunita Marcus)

5/8 4/4 9/8 4/4

pp *sf* *sempre p* *omogeneo*

No Ped. *Legato, asciutto*

(P.T.) Ped.

Detailed description: This musical score is for a piece titled 'For Bunita Marcus'. It features two staves, Treble and Bass clef. The top staff begins with a dynamic marking of *pp* and a measure rest of 286. The bottom staff starts with a *sf* dynamic. The piece is divided into four measures with time signatures of 5/8, 4/4, 9/8, and 4/4. A slur spans the first two measures, and another slur covers the last two measures. Performance instructions include 'No Ped.', 'Legato, asciutto', and 'sempre p omogeneo'. Pedal markings '(P.T.)' and 'Ped.' with arrows are present at the beginning and end of the piece.

(For Christian Wolff)

3/4 4/4 5/4 4/4

sfpp *f* *p* *ff* *f* *p* *f* *mf* *mp*

ppp *p* *poco sf* *pp* *ff* *mf* *mp*

(Ped.) *pp* *mp* *mf* *p* *mf* *mp*

P.T. Ped.

Detailed description: This musical score is for a piece titled 'For Christian Wolff'. It features two staves, Treble and Bass clef. The top staff begins with a dynamic marking of *sfpp* and a measure rest of 291. The bottom staff starts with a *ppp* dynamic. The piece is divided into four measures with time signatures of 3/4, 4/4, 5/4, and 4/4. A slur spans the first two measures, and another slur covers the last two measures. Performance instructions include 'No Ped.', 'Legato, asciutto', and 'sempre p omogeneo'. Pedal markings '(Ped.)', 'P.T.', and 'Ped.' with arrows are present at the beginning and end of the piece.

(Palais de Mazi)

5/4 4:5 6/8

pf *f* *ppp*

p *mp* *p* *mp* *ppp*

(P.T.) *sf* *mp* *ppp* *p* *mp* *ppp*

(Ped.) Ped. P.T.

Detailed description: This musical score is for a piece titled 'Palais de Mazi'. It features two staves, Treble and Bass clef. The top staff begins with a dynamic marking of *pf* and a measure rest of 296. The bottom staff starts with a *p* dynamic. The piece is divided into three measures with time signatures of 5/4, 4:5, and 6/8. A slur spans the first two measures, and another slur covers the last two measures. Performance instructions include 'No Ped.', 'Legato, asciutto', and 'sempre p omogeneo'. Pedal markings '(P.T.)', '(Ped.)', and 'Ped.' with arrows are present at the beginning and end of the piece.

301 *lunga, con il flauto*
sempre pp e lontano
lunga quanto possibile
sempre pp e lontano
ce e fe insieme
tutto p, sempre
lunga, con il flauto
lunga, con il flauto
mp
mf
p
pizz.
flautando
Molto Vile

306
(sempre pp e lontano)
(sempre pp lontano)
(tutto p, sempre)
(P.T.)
arco flautando
p
mf
mf
p
mf
arco
mf
p
mf

G. Gaudino
 FEBBRAIO 1993
 TORINO

SIX PLAYERS

for Morton Feldman and John Cage

GIUSEPPE GAVAZZA
1953

ARMONICA A BOCCA

1'00"

ppp

2'00"

f ————— p

3'00"

p ————— f

4'00"

ppp ————— p

5'00"

f > p < f

6'00"

p

7'00"

p ————— ppp

8'00"

p < f > p

9'00"

ppp — p — ppp

10'00"

f

11'00"

p < ppp > p

12'00"

ppp

TORINO 13-4-1953