Giuseppe Gavazza

Sol

per otto violoncelli

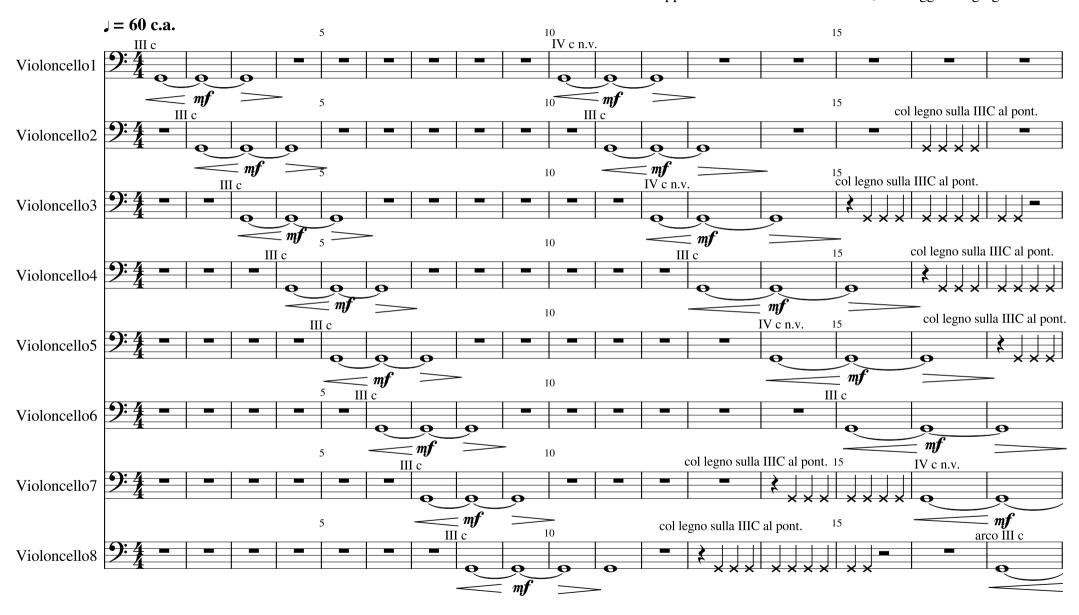
durata 7' circa

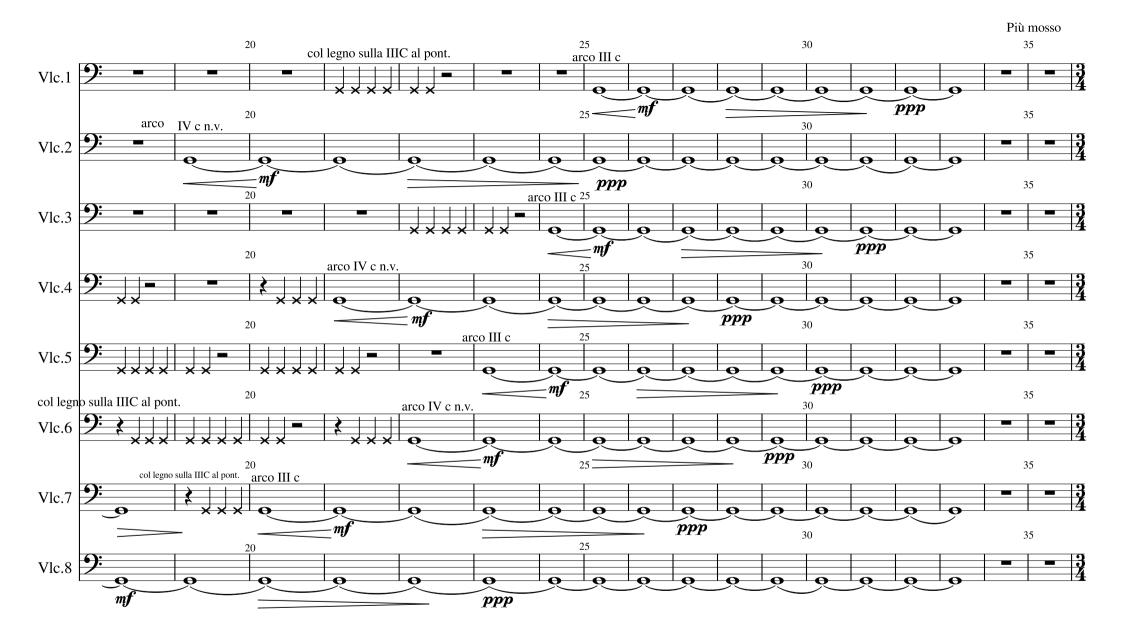
Lisbona-Grenoble, aprile-maggio 2015

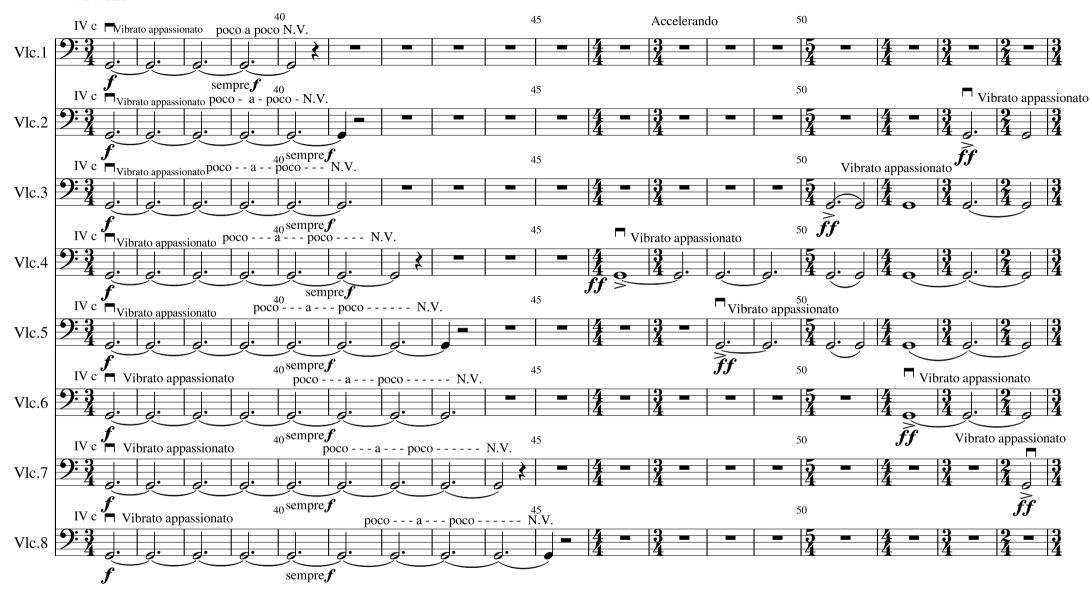
Sol sarà dedicato a chi lo eseguirà per la prima volta (*1)

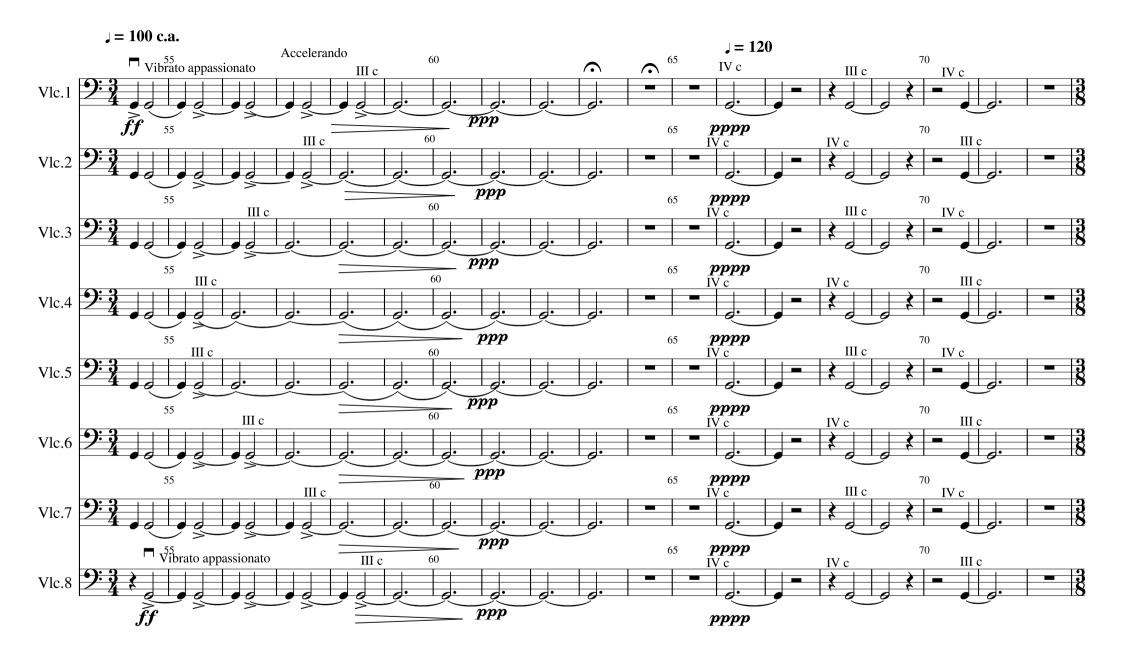
Giasepe Pavanc

^{*1 -} Non perdetevi questa occasione rara e preziosa di entrare nella storia della musica



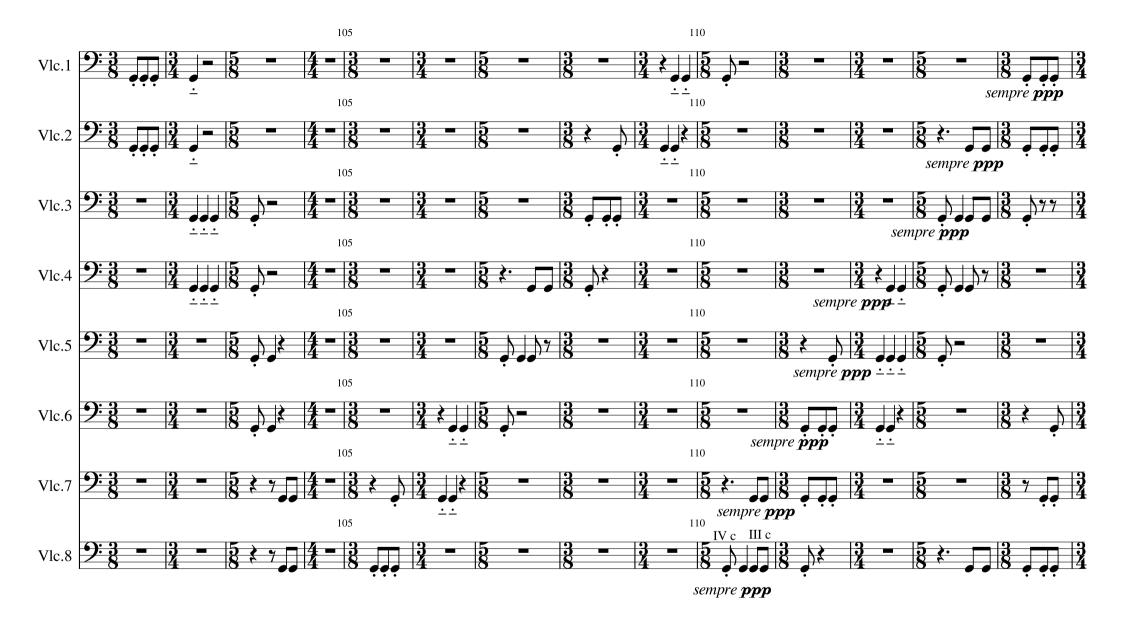






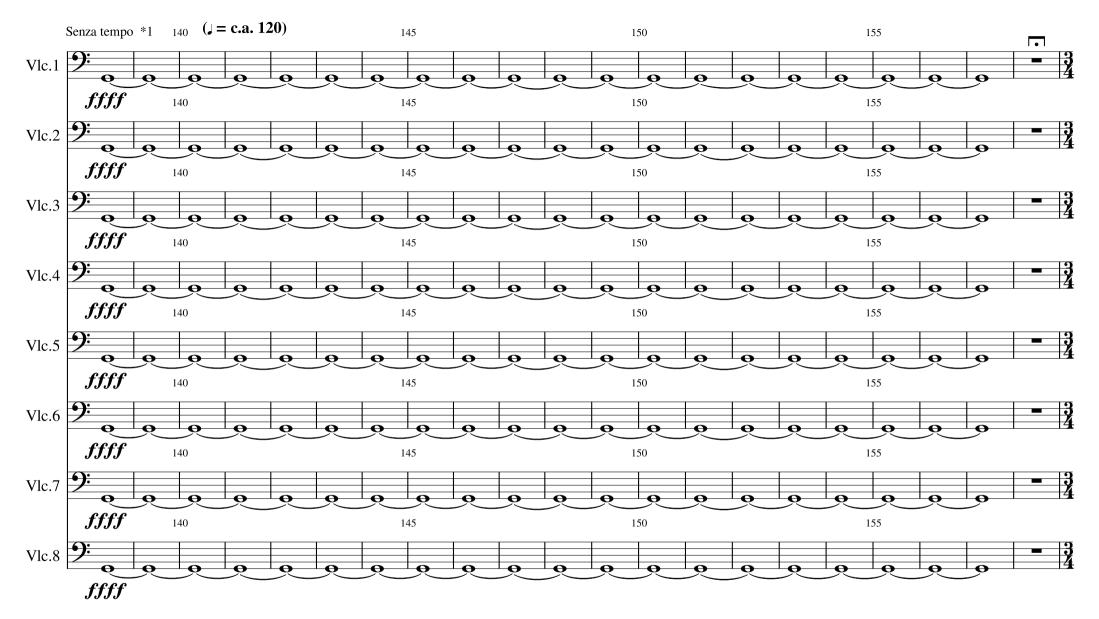










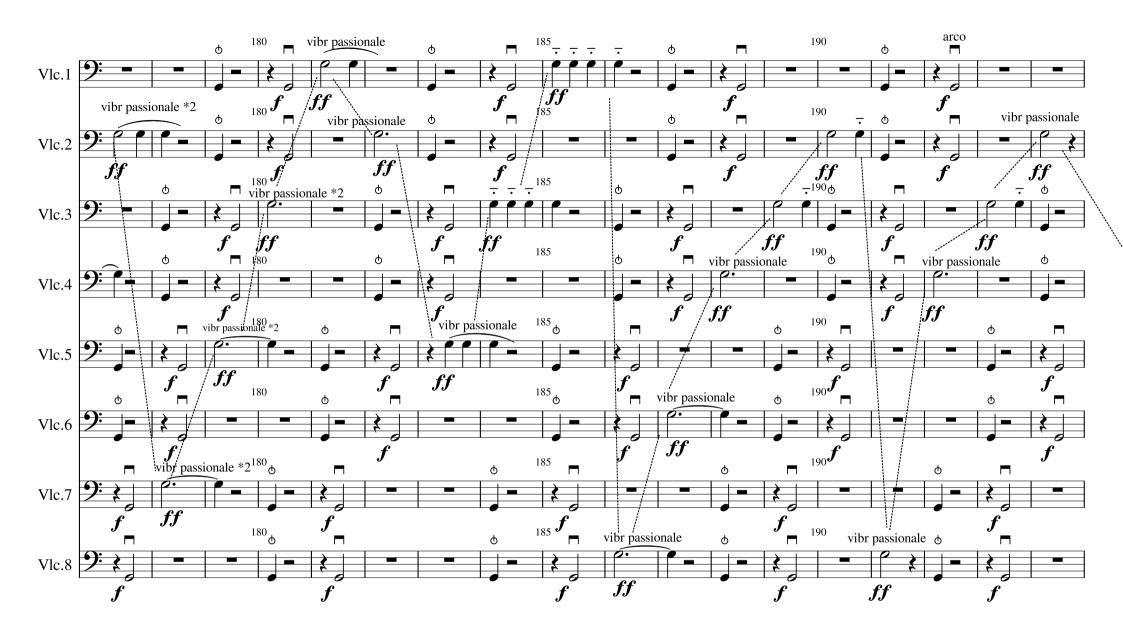


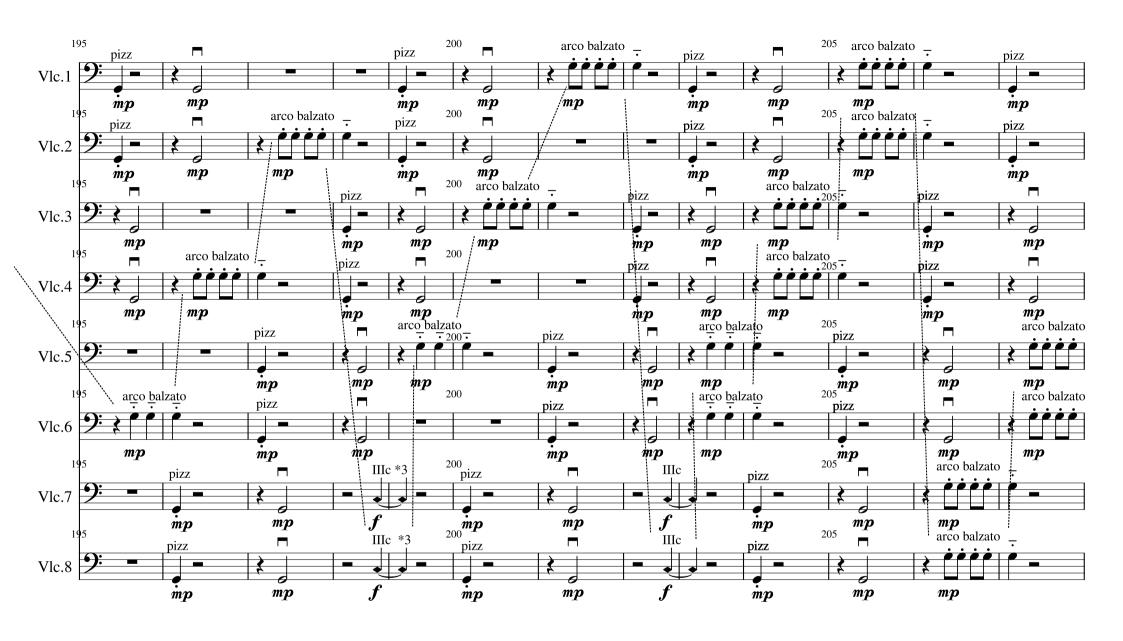
^{*1 -} Sempre alternando liberamente (ma non in sincrono con gli altri) IIIc, IVc e IIIc + IVc; quando IIIc (o IIIc+IVc) usare vibrati diversi, anche molto ampi ed esageratamente enfatici. Cercando ritmi, sincronie e asincronie varie; alternando suoni ordinario, al ponticello e al tasto.

Insomma: ascoltando e cercando di rendere il suono complessivo ricco, variato e vivo quanto più possibile.



*2 - indicazione per le parti staccate: vedi partitura (linee punteggiate) per "melodia" spezzata tra le parti da far emergere come unitaria





*3 - armonico sulla IIIc, suono risultante sol 2 ottave sopra

