

Giuseppe Gavazza

Strings'n pipe

1992

per
clarinetto basso e arpa

Legenda

Λ corona breve (*c.a.* 1 sec.)

◌ corona media (*c.a.* 2 sec)

▭ corona lunga (*c.a.* 3 sec)

▭▭ corona molta lunga (*c.a.* 5 sec)

c.a. uguale circa a

Il clarinetto basso è scritto in Sib, in chiave di basso, una seconda maggiore sopra i suoni reali.

Arpa :

Scordatura: una corda,



, do centrale è

leggermente calante (*c.a.* 1/4 di tono)



= Buzzer; fare sbattere la corda contro le altre corde pizzicandola molto forte e lasciandola vibrare liberamente.

Le alterazioni: valgono per la nota seguente, per le note immediatamente ribattute e per le cellule ripetute.

♯ ♭ ♮ calante (*c.a.* 1/4 di tono)

♯ ♭ ♮ crescente (*c.a.* 1/4 di tono)

Strings'n pipe

per clarinetto basso e arpa

Giuseppe Gavazza
Aprile 1992

"50"

con la campana sulle corde gravi dell'arpa.

A 1 *slap* *Tacet con l'arpa* *slap*

Clarinetto basso in sib

sfff Immobile, senza staccare le labbra dall'imboccatura, come se suonasse un *ppppppppppp* ... *sffff*

A 1 "50"

Arpa

B \flat A \flat G \sharp *continuaire il tremolo sempre uguale, omogeneo, ppp* *stoppare*

Buzzz

L.V. ad estinzione

sff

B $\bullet = 132$ c.a.

1 *ppp* *mp* *ppp* *p* *ppp*

Cl.b.

Arpa tacet

5:4

4 *mp* *p* *mf* *p* *mp*

Cl.b.

5:4

6 *pp* *f* [25"]

Cl.b.

5:4

C *con l'arpa*
c.a. 4"

$\text{♩} = 56$ *sempre molto libero nel tempo*

C 1 *gliss. su tutte le corde*
c.a. 4" *L.V. ad estinzione*

p *m.s. m.d.*
p leggero, sfiorando, calmo

C 1 *gliss. su tutte le corde*
c.a. 4" *L.V. ad estinzione*

p *m.s. m.d.*
p leggero, sfiorando, calmo

C 3

C 3

C 5

C 5

[30"]

D $\text{♩} = 132$

(slap tone)

Cl.b.

sf p \rightrightarrows *pp*

p

Arpa

\oplus *subito smorzato* $A\flat$ $B\flat$

$B\flat$ $A\flat$ *p sempre*

4

Cl.b.

sf *p* *mf*

Arpa

\oplus $A\sharp$ $C\flat$ $D\flat$

6

Cl.b.

ppp \leftarrow *f* \rightarrow *pp*

[30"]

Arpa

$B\flat$

E $\bullet = 66$ *slap* *gliss. di armonici* *acciaccatura in battente*

Cl.b. 1

sfff ppp subito *mf sff* *pp*

E $\bullet = 66$ *bisbigliando*

Arpa

bisbigliando *L.v.* *ppp sempre*

D \flat C \flat B \flat A \sharp

Cl.b. 6 *gliss.* *tr.* *n.v.*

mp *sff pp* *sf f*

Arpa 6 *sf ppp*

B \flat C \flat

\oplus *smorza il Sib*

Cl.b. 10 *sfff* *ppp* *mp*

Arpa 10 B \sharp C \sharp

13

Cl.b.

Arpa

sempre pp bisbigliando

[52"]

F

*sempre tenuto sulla cadenza dell'arpa
(se possibile con respiro circolare)*

1

Cl.b.

ppp

F

1

Arpa

p

5:4

3

7:8

mf

p

f

D_b C# B# A_b

3

Cl.b.

Arpa

pp

gliss.

pp

mf

p

pp

pp

6

Cl.b.

Arpa

3

7:10

B \flat D \flat

8

Cl.b.

Arpa

gliss.

8va L.v.

L.v.

5

3

D \sharp C \flat D \flat A \flat

11

Cl.b.

Arpa

7:8

[52"]

3

3

3

3

B \flat

gliss.

L.v.

G

Cl.b. *p* *mp, cantabile*

1 $\dot{=} 56$

13

3

G

Arpa *non arp.* *con il Cl.*

1 $\dot{=} 56$

p sempre

B \flat A \flat

Cl.b.

Arpa

3

3

["32"]

H

Cl.b. *p* *f* *pp* *mf* *p*

1 $\dot{=} 132$ c.a. *Calmo* $\dot{=} 72$ c.a. *gliss.*

H

Arpa *mp* *ppp* *p* *L.v.* *mp*

1 $\dot{=} 132$ c.a. *Calmo* $\dot{=} 72$ c.a.

C \flat B \flat A \flat

Tempo I ♩ = 132 c.a.

Cl.b. 4 *mf* > *pp* < *mf* > *p* *f* *pp*

gliss. *A* 5:4

Tempo I ♩ = 132 c.a.

Arpa C♯ *ppp* < *p* > *E♭ G♭* *p* *p* *L.v.* *mf*

Cl.b. 8 *mp* > *pp* *ppp* *f* *p*

5:4 5:4

Arpa G♯ *mp* *L.v. A♯* *p* *L.v.*

molto lunga

Cl.b. 10 *mf* *p* [35"]

5

Arpa E♯ *mp* *L.v. B♯* *p* *L.v. C♯* *pp* *L.v.*

I ♩ = 112

Cl.b.

il più possibile p, sempre ma espressivo e cantabile

I ♩ = 112

L.v. tutto, sempre, misterioso

Arpa

C# *ppp sempre*

Cl.b.

3

Arpa

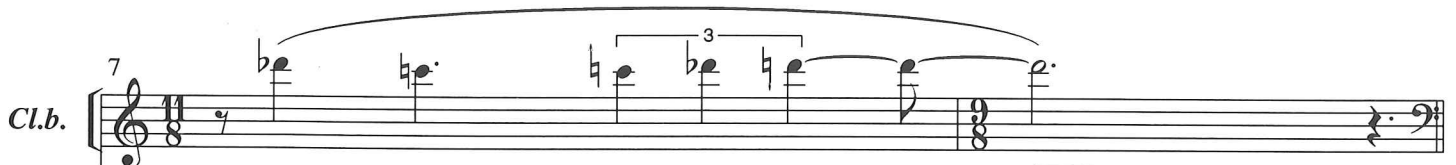
Eb C#

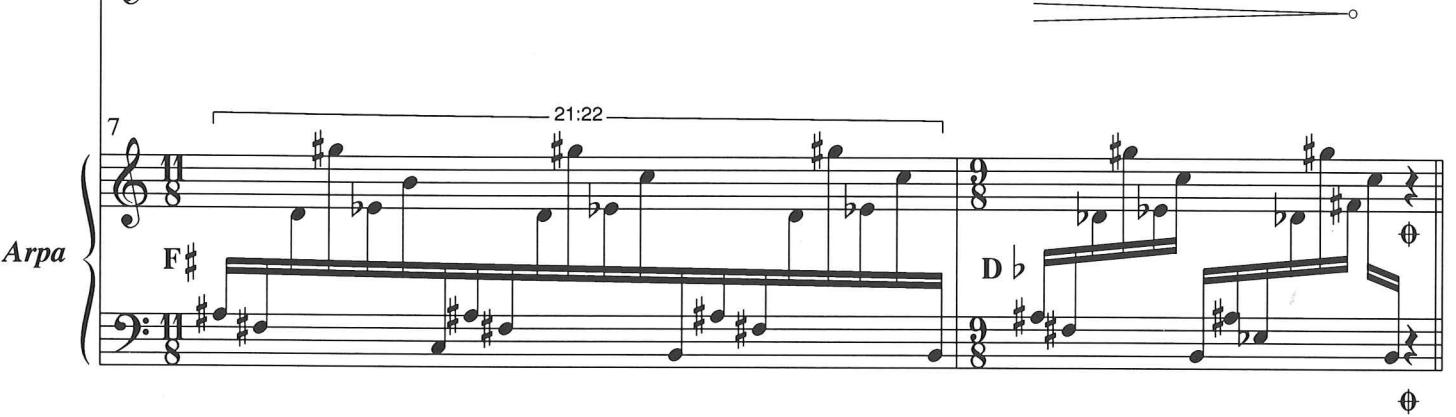
Cl.b.

5

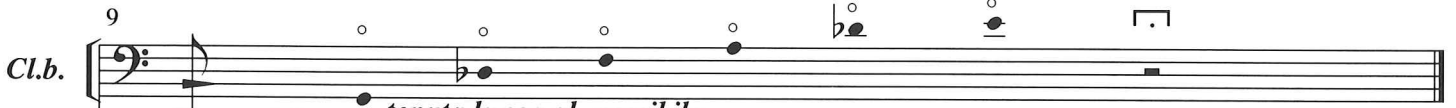
Arpa

G# A#

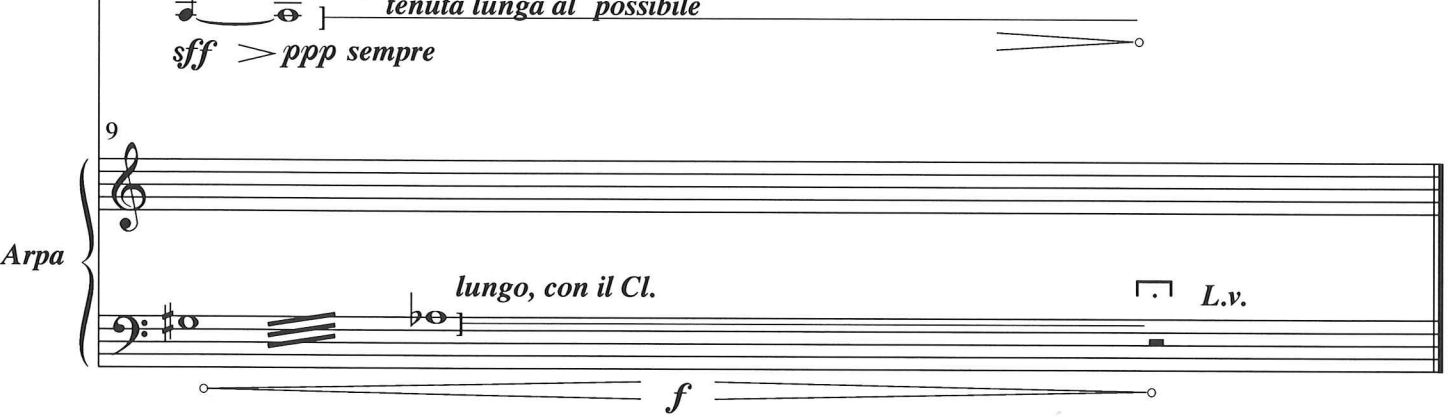
Cl.b. 

Arpa 

arpeggio lento sugli armonici

Cl.b. 

tenuta lunga al possibile
sff > ppp sempre

Arpa 

lungo, con il Cl. *L.v.*
f

[Tot. 6'15"]