

Giuseppe Gavazza

***Ogni orizzonte ha la sua alba***  
( *for John Cage* )

1992

per  
flauto, clarinetto in sib, pianoforte e chitarra sola

*Ogni orizzonte ha la sua alba (for John Cage)* è costituito da due nuclei strumentali indipendenti: la chitarra da una parte ed il trio (flauto, clarinetto e pianoforte) dall'altra.

La chitarra suona a cronometro sette sezioni, che attaccano ad intervalli regolari di 1'15" , con un proprio metronomo diverso da quello del trio che suona 'normalmente' la propria parte organizzata in una unica sezione.

L'avvio del metronomo sulla prima sezione della chitarra ( nella quale la chitarra *tacet* ) serve da attacco anche per il trio; da questo momento i due nuclei strumentali procedono autonomamente senza ricercare altri punti di ritrovo e di sincronia.

Sulla carta il trio finisce venticinque secondi prima della chitarra ma può succedere che la chitarra finisca con un diverso ritardo o, anche, prima del trio.

Ogni soluzione è valida purché l'esecuzione sia condotta correttamente e con rigore anche rinunciando al rispetto maniacale dei valori metronomici.

Si facciano, insomma, prevalere le ragioni musicali dell'interpretazione.

#### Flauto, Clarinetto, Chitarra :

*n.v.* = non vibrato (suono immobile e statico)

*c.v.* = con vibrato (vibrato ordinario)

Le alterazioni valgono per la misura.

La parte del clarinetto è scritta in si bemolle

#### Chitarra :



= Suono armonico. La nota indica l'altezza reale del suono armonico risultante; è lasciata all'interprete, salvo specifica indicazione, la scelta della corda e della posizione

Durata: 8'45"

*Ogni orizzonte ha la sua alba (for John Cage)* è stato commissionato dall' *Ensemble Europeo Antidogma Musica* ed eseguito in prima assoluta a Torino il 1° ottobre 1992 in *Caleidoscopio: programma di manifestazioni culturali delle comunità europee*, nell' ambito del 15° festival *Antidogma Musica*.

# Ogni orizzonte ha la sua alba

( For John Cage )

Giuseppe Gavazza  
Torino, Agosto 1992

**Chitarra** -vedi la parte staccata-

**Flauto**  $\text{♩} = 66$   
Molto calmo, limpido  
1 *n.v.*  
*pp al possibile*

**Clarinetto in Sib**  $\text{♩} = 66$   
Molto calmo, limpido  
1 *n.v.*  
*pp al possibile*

**Pianoforte**

**FL.** 6

**Cl.** 6

**Pf.** 6

*sempre n.v.*

Fl. *sempre pp al possibile*

Cl. *sempre n.v.*  
*sempre pp al possibile*

Pf.

Fl. **B** ♩ = 72 *mf* *c.v.* *sfpp* *sf* *pp*

Cl. *mf* *pp* *c.v.* *sf* *pp*

Pf. **B** ♩ = 72 *ppp* *poco sf* *pp* *pp*

*ppp* P.T. *pppp* P.T.

21

Fl. *mf* *pp* *sfpp* *sf* *pp*

Cl. *mf* *pp* *p* *pp* *sf* *pp*

Pf. *pp* *poco sf* *pp sempre*

(P.T.) P.T. P.T. P.T.

25

Fl. *mf* *pp* *poco sf* *pp*

Cl. *mf* *pp* *f* *poco sf* *pp*

Pf. *sf* *poco sf* *sf*

Sub. P.T. P.T. P.T.

Fl. *mp* *p* *poco sf* *p* *mf* *pp*

Cl. *mp*

**C**

Pf. *pp* *sf* *pp*

*poco sf* *mp* *p* *P.T.* *Sub.* *pp*

**C**

*P.T.* *Red.*

Fl. *poco sf* *pp* *sf mf* *p* *poco sf* *p* *pp* *f*

Cl. *ppp*

**C**

Pf. *pp* *ppp* *mp espressivo*

*mp* *pp*

*Red.* *Red.* *Red.*

38

Fl. *p sf p sf p pp*

Cl. *ppp*

Pf. *poco sf mf espressivo poco sf mf*

*pp # # p mf*

(P.T.)

(Ped.)

Ped.

Ped.

*m.s. 8va*

42

Fl. *mp espressivo ppp f f*

Cl. *ppp*

Pf. *espr. mp pp mp*

*mp pp mp*

*mp Sub- Ped.*

Ped.

**D**

46

Fl. *f* *pp* *f* *pp* *sf* *poco*

Cl. *f*

**D**

46

Pf. *pp* *poco sf p* *pp*

(*red.*) *pp* *8vb* *red.* *pp*

50

Fl. *p* *f* *pp* *f*

Cl. *f*

50

Pf. *mp* *pp* *mp* *pp*

*mp* *pp* *red.* *pp*



54

Fl. *p sf p mf sf p p sf p f*

Cl. *p*

Pf. *ppp mp pp poco sf p*

*ppp mp pp poco sf* *ped.* *mp*

58

Fl. *gliss. sf mp mp mf*

Cl. *f C A G E mf*

Pf. *p mp p pp*

*p mp p mp pp* *ped.*

**E** ♩ = 90 *Più rapido* *poco a poco* *rall.*

**E** ♩ = 90 *Più rapido* *poco a poco* *rall.*

**E** ♩ = 90 *Più rapido* *poco a poco* *rall.*

63 *Fl.* *mf* *pp* *p*  $\text{♩} = 60$

63 *Cl.* *mf* *p*  $\text{♩} = 60$

63 *Pf.* *ppp* *p* *pp*  $\text{♩} = 60$

*mp* *Sub.* *Red.*

67 *Fl.* *ppp* *pp*  $\text{♩} = 72$  *n.v.*  $\text{♩} = 72$  *n.v.*

67 *Cl.* *ppp* *mf* *pp* *p*  $\text{♩} = 72$  *n.v.*

67 *Pf.* *p*  $\text{♩} = 72$  *ppp* *Sub.* *Red.* *8va*

*C A G E*

72 *sempre n.v.*

Fl. *p* *mf* *f* *p* *mp* *ppp* *sf p*

Cl. *p* *pp* *ppp* *f* *pp*

Pf. (8va)

— *Red. tenuto ad estinzione*

77

Fl. *mp* *mf* *p* *f* *pp* *poco sf* *pp*

Cl. *p* *mp* *p* *sfpp* *ppp*

Pf.

82 **G**

Fl. *poco sf p* *p*

Cl. *f* *poco sf p* *p*

Pf. *p* *p*

88 *c.v.* *espressivo*

Fl. *p* *pp* *sf* *mp* *mf* *p*

Cl. *c.v.* *espressivo* *p* *mf* *p*

Pf. *sf* *poco sf* *p* *mp* *m.d.* *poco sf* *ppp* *p*

*Red.*

92

Fl. *p* *sf p* *pp*

Cl. *p* *poco sf* *sf p* *pp*

Pf. *p* *mf* *mp*

*red.*

97

Fl. *mp* *p* **H**

Cl. *mp* *p* *mf*

Pf. *mp* *p* *pp* *pppp* **H**

*P.T.*

102 *n.v. inespessivo*

Fl. *ppp* C

Cl. *f*

Pf. *p* *p* *sf*

(P.T.) *mp* P.T.

105 *n.v. inespessivo*

Fl. *A*

Cl. *p* *mf* *p* *mf* *mf*

Pf. *p* *pp*

(P.T.)

109 *sempre n.v. inespessivo*

Fl. *ppp sempre*  $\text{G}$

Cl. *c.v. espressivo*  
*ppp* *f* *p* *f p p subito*

Pf. *ppp* *mp* *poco sf*  
*mf*  
*Sub*

(P.T.) \_\_\_\_\_

L *Red.* \_\_\_\_\_

I

113

Fl. *mp*

Cl. *mf* *p* *mf* *p*

I

113

Pf. *p* *mp* *mf* *p*

(P.T.) \_\_\_\_\_

(Red.) \_\_\_\_\_

*mp* *mf* *p*

L *Red.* \_\_\_\_\_

118 *sempre n.v. inespessivo*

Fl. *ppp sempre*

Cl. *p* *mp*

Pf. *mf* *f* *mf*

*mf* *f* *mf* *Red.*

123 *espressivo ma limpido*

Fl. *L* *c.v. #*

Cl. *mf* *p* *mf* *pp*

Pf. *ppp* *mf* *ppp*

*ppp* *mf* *ppp* *P.T.* *Red.*



126

Fl. *mf* *mp* *p* *poco sf p* *mf* *inespressivo* *n.v.*

Cl. *sf p* *pp* *mf*

Pf. *mf* *mf*

*pppp quasi inudibile*  
(P.T.)

134

Fl. *mf* *f* *p*

Cl. *fff*

Pf. *mf* *p* *mf* *p*

*ped.*

139

Fl. *p* *mf* *p* *mp* *f*

Cl. *sempre n.v. inespessivo* *espressivo ma limpido*  
*mf* *p* *f* *p*

Pf. 139 *mp* *pp*  
*mp* *pp* *ped.*

144

Fl. *poco a poco* *cedendo*  
*mp* *mf*

Cl. *poco a poco* *cedendo*  
*mf* *mp* *sf p subito*

Pf. 144 *poco a poco* *cedendo*  
*mf* *p* *C*  
*G*  
*mf* *ped.* *p*

A  
E

Musical score for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), and Piano (Pf.). The score is divided into three measures, starting at measure 148. The Flute and Clarinet parts feature melodic lines with slurs and dynamic markings of *p*. The Piano part consists of chords in both the right and left hands, with dynamic markings of *mp*, *p*, and *pp* across the measures. A bracket labeled *P.T.* spans the first two measures of the Piano part. A *Red.* marking is present at the beginning of the Piano part.

*Durata: 8'20" (500 sec.)*

Giuseppe Gavazza

***Ogni orizzonte ha la sua alba***  
( *for John Cage* )

1992

per  
flauto, clarinetto in sib, pianoforte e chitarra sola

*Ogni orizzonte ha la sua alba (for John Cage)* è costituito da due nuclei strumentali indipendenti: la chitarra da una parte ed il trio (flauto, clarinetto e pianoforte) dall'altra.

La chitarra suona a cronometro sette sezioni, che attaccano ad intervalli regolari di 1'15" , con un proprio metronomo diverso da quello del trio che suona 'normalmente' la propria parte organizzata in una unica sezione.

L'avvio del metronomo sulla prima sezione della chitarra ( nella quale la chitarra *tacet* ) serve da attacco anche per il trio; da questo momento i due nuclei strumentali procedono autonomamente senza ricercare altri punti di ritrovo e di sincronia.

Sulla carta il trio finisce venticinque secondi prima della chitarra ma può succedere che la chitarra finisca con un diverso ritardo o, anche, prima del trio.

Ogni soluzione è valida purché l'esecuzione sia condotta correttamente e con rigore anche rinunciando al rispetto maniacale dei valori metronomici.

Si facciano, insomma, prevalere le ragioni musicali dell'interpretazione.

#### Flauto, Clarinetto, Chitarra :

*n.v.* = non vibrato (suono immobile e statico)

*c.v.* = con vibrato (vibrato ordinario)

Le alterazioni valgono per la misura.

La parte del clarinetto è scritta in si bemolle

#### Chitarra :



= Suono armonico. La nota indica l'altezza reale del suono armonico risultante; è lasciata all'interprete, salvo specifica indicazione, la scelta della corda e della posizione

Durata: 8'45"

*Ogni orizzonte ha la sua alba (for John Cage)* è stato commissionato dall' *Ensemble Europeo Antidogma Musica* ed eseguito in prima assoluta a Torino il 1° ottobre 1992 in *Caleidoscopio: programma di manifestazioni culturali delle comunità europee*, nell' ambito del 15° festival *Antidogma Musica*.

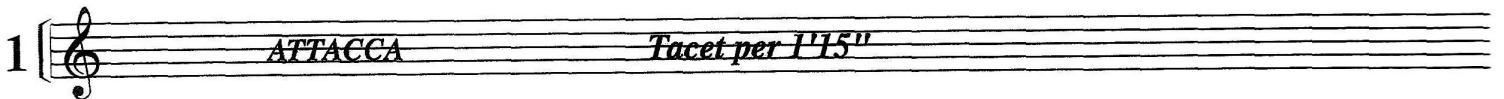
# Ogni Orizzonte ha la sua alba

( For John Cage )

Torino, Agosto 1992  
Giuseppe Gavazza

## Chitarra

Cronometro: 0'00"

1 

2 

1'15" Deciso  $\text{♩} = 90$

*pont.* *buca* *pont.* *buca* *cedendo* *L.v.*

*faspro* *p subito dolce* *mf* C A G E

3 

2'30" Deciso  $\text{♩} = 90$

*pont.* *buca* IV *pont.* *cedendo* *L.v.*

*f* *p* *pp* *f*

*poco sf*

3 

*buca* *espressivo vibr. molto* *cedendo* *L.v.*

*f* *p*

3'45" ♩ = 90

1

III  
grande barré

ossia:

espr. molto

pont. vibr. → buca

ossia:

mf

f

p subito

f

senza cedere

III

L.v.

espressivo vibr. molto

L.v.

mp

pp

f

mf

f

C A G E

5'00" ♩ = 90

1

pont. → buca

III

pont. → buca

mf

mp

f aspro (h)

p subito dolce

sf

4

espressivo vibr. molto

poco ced. --- A tempo

f

mf

mp

p

mf

mp

f

p

mf

9

L.v.

vibr. molto espressivo

L.v.

mp

p

f

mf

6'15" ♩ = 90

1 *f* *sf* *p* *sf* *mf* *f* *pont.* *buca* III *p*

4 *mp* *f* *(buca)* *pont.*

7 *sempre f* *(pont.)* *buca* *vibr. molto espressivo* *p* *f subito* ⑥ ⑤ ①

10 *espress.* *mp* *p* *mf* *p* *mf* *subito pont.* n.v. ① ①

15 *(buca)* *f* *subito pont.* *mp*

19 *subito buca* *p* *f* *mf* *p* *L.v.*



7'30" ♩ = 90

*pont.* *buca*

*f mp f mp sf p sfpp f*

*pont.* *buca subito* *III* *poco stringendo* *Più calmo, senza rigore.*

*sostenuto p subito dolce pp p mp mf mp*

*vibr. vibr.*

*A tempo* *pont.* *ord.* *pont.* *buca* *pont.*

*f aspro p subito dolce mf f p f*

*(pont.)* *ord.* *ossia:*

*f p mf p f mf p f*

*vibr. molto* *cedendo* *A tempo*

*p subito f f p f*

*C A G E*

17 IV *f* *3* *pont.* V *senza cedere* *f*

Musical staff 17-22: Treble clef, 2/4 time signature. Measure 17: *f*, quarter rest, quarter note G#4, quarter note A4, quarter note B4. Measure 18: *mf*, quarter note B4, quarter note C5, quarter note D5. Measure 19: *f*, quarter note D5, quarter note E5, quarter note F5. Measure 20: *f*, quarter note F5, quarter note G5, quarter note A5. Measure 21: *f*, quarter note A5, quarter note B5, quarter note C6. Measure 22: *f*, quarter note C6, quarter note B5, quarter note A5.

*cedendo molto* ----- *A tempo* *vibr. molto espressivo*

23 *p* *f* *f* ④

Musical staff 23-27: Treble clef, 3/4 time signature. Measure 23: *p*, quarter note G#4, quarter note A4, quarter note B4. Measure 24: *p*, quarter note B4, quarter note C5, quarter note D5. Measure 25: *f*, quarter note D5, quarter note E5, quarter note F5. Measure 26: *f*, quarter note F5, quarter note G5, quarter note A5. Measure 27: *f*, quarter note A5, quarter note B5, quarter note C6. Measure 28: *f*, quarter note C6, quarter note B5, quarter note A5.

*ossia:* *cedendo molto* ----- *calmo, a tempo*

28 *p* *f* *mp* *f* *p subito* *pp* *STOP Cronometro*

Musical staff 28-33: Treble clef, 4/4 time signature. Measure 28: *p*, quarter note G#4, quarter note A4, quarter note B4. Measure 29: *f*, quarter note B4, quarter note C5, quarter note D5. Measure 30: *mp*, quarter note D5, quarter note E5, quarter note F5. Measure 31: *f*, quarter note F5, quarter note G5, quarter note A5. Measure 32: *p subito*, quarter note A5, quarter note B5, quarter note C6. Measure 33: *pp*, quarter note C6, quarter note B5, quarter note A5.

Durata: 8'45" circa