

GIUSEPPE GAVAZZA

DIECI PICCOLI PEZZI

per Violino, Violoncello e pianoforte

(1991)



BMG
GRUPPO EDITORIALE

Edizioni Musicali: BMG Ariola S. p. A. - Via di S. Alessandro, 7 Roma
1992 (Anno di prima pubblicazione)
Diritti riservati a termine di legge per tutti i paesi del mondo. All rights reserved.

I

GIUSEPPE GAVAZZA
TORINO 1991

Tempo I ♩ = 80
Molto espressivo

Vibr. $9:8$ simile
I_c V
I_c #
II_c
p mp p subito mf p subito
quasi pont. → (ord.)

Tempo I ♩ = 80
string. (quasi pont.) → ord.

Tempo II ♩ = 100 Subito
Tempo I ♩ = 80
poco Vibr. $9:8$ liscio, quasi impercettibile
pont. N.V.
Vibr. $9:8$
(p) mf p subito mp

Tempo I ♩ = 80 string. (Vibr.)

Tempo III ♩ = 120
Subito Tempo II ♩ = 100 string. N.V., ord. Subito Vibri. molto
pincio $8:6$ N.V., pont. $7:6$
p mf mp f p subito mf

Tempo II ♩ = 100 string. N.V. pont. Vibr. N.V. (pont.) → ord.

Tempo III ♩ = 120 Subito Tempo I ♩ = 80
mf p subito ord.

VOLTA

II

$\text{♩} = 72$

con scordina *quasi pont* *sempre ben staccato, leggero*

Vc *sempre pp* *pp*

8va, *sempre* *pp*

8va *sempre* *salvo indicazioni diverse* *pp* *pp*

Scd tenuto sempre, fino alla fine del pezzo

cantabile *espress.*

Vc *pp* *p*

8va *pp*

8va

orch. 5:4 3 5:4

(Scd)

pont 3 5:4 9:8

Vc *pp* *pp* *pp*

lacr *pp*

(Scd)

(pont) *pp* $7:6$ *ord* *M.V.* *Vib. molto* *mp*

8va *pp* *pp* *(Poco)* $7:8$ *pp*

(Ped.)

pp $12:8$ *pp*

8va *pp* $7:6$ *pp* *pp* *in eco*

(Ped.)

pp *Volta*

8va *pp* *pp* *pp* *Volta*

(Ped.)

III

3/4 $\text{♩} = 80$

Vno

Vc

pf

fffz *fffz* *fz* *fz* *f* *fffz* *fffz* *fffz* *ff*

fz > mf *mf* *fffz* *fp* *mp*

sempre mp
unifame, legato
e preciso

$\text{♩} = 80$ rit. $\text{♩} = 72$ A tempo $\text{♩} = 80$

Vno

Vc

pf

fffz *f* *fffz* *fffz* *ff* *fffz* *fffz* *fffz* *fffz* *ffz*

fz > mf *mp* *fz p* *f* *mf*

$\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 72$ A tempo $\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 66$ A tempo $\text{♩} = 80$

mp

$\text{♩} = 80$ rit. $\text{♩} = 60$

Vno

Vc

pf

fffz *fffz* *fffz* *ff* *fz* *f* *fffz* *fffz* *f* *fffz* *f*

poco fz mp *mf* *f* *f* *ff* *f*

Vib., intonso e cantabile

$\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 60$

mp

4

gua bassa
P.T.

Vno
Vc
pf

ffz *f* *ffz* *ffz* *f* *f* *ffz*

f *mf* *f* *mp* *sf* *mp* *p*

p

8va
8va bassa

(P.T.) P.T.

Vno
Vc
pp

f *fz* *f* *mf* *fz* *mp*

sf > mf *f* *p* *sf > p* *mf* *mp*

pp

8va
8va bassa

(P.T.) P.T.

♩ = 60 A tempo
♩ = 72

Vno
Vc
pp

mp *p* *pp*

p *sf > p* *p* *pp*

pp

8va
8va bassa

(P.T.) P.T. P.T.

♩ = 72 *♩ = 60*

VOLTA
 NON VOLTA
 SUBITO
 SOLO DOPO PEZZO IV

IV

pont. con rozdina
N.V. inespresivo e statico

Vno

ppp sempre uguale, fino alla fine del pezzo. Subito $\text{♩} = 120$ rit. $\text{♩} = 80$

2/4
2/4

pf

3:2

mf

mp

mf

Buzz

5:4

5:4

p

f

p

3:2

gua
bassa

Nota (N.B. 8^{va} bassa) preparata con fermaglio metallico o simile tra le corde; al suono si dovrà unire un ronzio metallico (Buzz).
La preparazione dovrà essere fatta prima dell'inizio del ciclo di dieci pezzi e tolta alla fine del IV.

Vno

string.

$\text{♩} = 80$

$\text{♩} = 100$

3:2

rit. $\text{♩} = 100$

$\text{♩} = 60$

pf

5:4

5:4

5:4

f

mf

mp

p

Buzz

5:4

5:4

5:4

p

3:2

gua
bassa

mp

f

p

mf

p

fp

Vno

string.

$\text{♩} = 60$

3:2

$\text{♩} = 100$

5:4

5:4

pf

Buzz

mf

mp

mf

mp

(lento)

p

gua
bassa

pp

f

mf

mp

Vno

$\text{♩} = 100$ molto rit. $\text{♩} = 60$

mp

(lento)

p

3:2

pp

Buzz

pp

ppp

gua
bassa

p

pp

ppp

TOGLIE PREPARAZIONE
ALLA NOTA SI

V

$\text{♩} = 90-100$
A TEMPO

6
8

sozdima tutto il pezzo pont.
pizz. arco

Vmo

Vc

IIIc
sordina tutto il pezzo
pizz. pont.
IIc

ord. pizz. 7:6 9:8
pp ff pp ff
5:4 IIc arco ord. 7:6 5:4
pp sff pp pizz. arco
ff ff pp

9:8 7:6 4:4 5:4

Vmo

Vc

arco pont. 7:6 5:4
sff pp
(ord.) pizz. 7:6
sff ff
(pont.) arco ord. 7:6
pizz. pp pp
ff ff
pp pp

5:4 7:6 4:4 IIIc

Vmo

Vc

9:8 5:4 7:6 5:4 pont (pont)
arco 7:6 5:4
pizz. pp pp
sff pp
pp pp
pp pp
pp pp
pp pp
pp pp

9:8 5:4 VOLTA
5:4 VOLTA

(P ♯ VOLTA)

VI

♩ = 80

Violino (Vno) *sf > ppp* (a)

Violoncello (Vc) *sf > ppp* *pp*

Pianoforte (Pf) *pp* *pp* *8va* *8va* *8va*

Violino (Vno) *pp* (b)

Violoncello (Vc) *pp* *p* *pizz.*

Pianoforte (Pf) *pp* *p* (b)

Sed. →

Violino (Vno) *pizz.* *p* *mp* (c)

Violoncello (Vc) *p* *mp* *arco*

Pianoforte (Pf) *p* *mp* (c)

(Sed.)

8

8va

Vno

mf

f

p

arco

Vc

p

(pizz)

mf

f

p

15^a

pf

mf

f

p

8va

8va

mf

f

p

D

8va

Vno

mf

Vc

mf

15^a

pf

mf

mf

mf

E

E

P.T. →

8va

Vno

f

ff

VOLTA

Vc

f

ff

VOLTA

15^a

pf

f

ff

VOLTA

8va

f

ff

F

F

F

(P.T.)

P.T.

ff

VII Calmo senza tempo

sordina

Tutti 8va

N.V.

3 poco Vibz.

Vno

N.V. pont., inespansivo

Vc

pppp

Pf

mf mp

l.v. ad estinzione completa

Sed sempre tenuto fino alla fine del pezzo.

Vno

8va

Poco pont.

pp mp

col legno rimbomb.

loco

f

crine arco

N.V. pont. 8va

pizz.

ppp mp

Vc

Pf

(Sed)

Vno

3 N.V.

Vib. molto

loco

f

mp subito

ff

sff

Poco

f

fz

p

flezando, con molto arco

Vc

Pf

(Sed)

Vno: *poco*
mf *fz* *f* *p* *ffz*
 Vc: (o)
 Pf: (o)
 (Sed)

legno pont.
rimbalz
crine. pont. → *ord.*

Vno: *ord. flautando*
pp *mf* *f*
 Vc: (o)
 Pf: *p* *pp* *b.v.*
 (Sed) *sempre sua*

sua - - - - -
poco vibrato, espressivo

Vno: *N.V.* *Vibr* *N.V.* *poco vibr.* *N.V.*
mp *mf* *p* *pp*
 Vc: (o)
 Pf: (o)
 (Sed)

VOLTA
Vc continua al VIII senza interrompere
VOLTA

VIII

Sempre $\frac{4}{16} = \frac{3}{16} = 120$

Vno

Vc

Pf

pont. inespansivo e statico

sempre *fffz*, cattivo

mf

fff sempre martellato

fff

Sed

Vno

Vc

Pf

(sempre *fffz*)

($\frac{4}{16} = \frac{3}{16}$ sempre)

mf

fff

Sed

Vno

Vc

Pf

(sempre *fffz*)

mf

fff

Sed

4 3 3 2 2 1

Vno (rompe *fff*)

Vc

pf (ped) *fff* *fff* *fff*

5:4

3 1 2 1 2 1

Vno (rompe *fff*)

Vc

pf *mf* *fff* *fff* *fff*

5:3

5:4

ped

4 1

Vno (rompe *fff*)

Vc

pf *fff* *fff* *fff*

5:4

VOLTA

ped

IX

Sempre $\text{♩} = \text{♩}$
tutto $\frac{6}{4}$ (N.V.)
8va

Vno I *p*

Vc *p* Tempo I $\text{♩} = 120$ N.V. *mp* *pp*

pf *fff* 8va *ff* *f* *mp*

Vno II *pp* *ord.* *poco sf > mp* *p*

Vc *pp* *ord.* *poco sf > mp* *p*

pf *mf* *mp* *pp* *p*

Vno I *ppp* *ord.* *sf > ppp subito* *sf > ppp*

Vc *ppp* *ord.* *sf > ppp subito* *sf > ppp*

pf *ppp* *ord.* *sf > ppp subito* *sf > ppp*

Vno II *ppp* *ord.* *sf > ppp subito* *sf > ppp*

Vc *ppp* *ord.* *sf > ppp subito* *sf > ppp*

pf *ppp* *ord.* *sf > ppp subito* *sf > ppp*

14 *Dec* *Dec* *Dec* *Dec*

X

$\text{♩} = 60$

Vc

N.V. $\text{sf} \rightarrow \text{p}$ subito f subito p subito

Vibr. $7:8$

(IIc) Ic

Vibr. $7:8$ IIc fp improvviso

N.V. improvviso $5:6$ pp p

Vibr. molto ampio $7:8$ (N.V.) p subito

glin. N.V. IVc mf subito

espen. IIc mf

N.V. $7:8$ Vibr. $7:8$ glin. p

N.V. $4:6$ $\text{f} > \text{mf}$ Vibr. intenso $7:8$ f Vibr. molto

glin. Ic (Ic) IIc

(Vibr. molto) $5:4$ N.V. improvviso f pp mf Vibr. molto

glin. (tr) N.V. Vibr. molto

(Vibr. molto) $5:4$ N.V. improvviso p fp f pp mf p

pizz. arco $4:3$ Vibr. molto $7:8$ N.V. Vibr. molto Vibr. molto Vibr. molto

glin. Vibr. molto Vibr. molto Vibr. molto Vibr. molto

Subito poco N.V. Vibr. molto

TORINO 2 aprile 1991