

Giuseppe Gavazza

Am Bach II

per doppio coro misto

2005

Am Bach II

Il brano è un'esplosione nel tempo e nello spazio del Corale "Wenn ich einmal soll scheiden" di Johann Sebastian Bach. Lo stesso Corale, con testi e armonizzazioni differenti, compare più volte nella Passione secondo Matteo. La versione qui scelta compare nella seconda parte al n. 62 mentre nell'orchestrazione di Mendelssohn è al n.68.

Tutti i valori di durata sono stati aumentati di otto volte: il valore minimo dell'originale di semicroma diventa una minima, il tactus alla semiminima diventa alla breve.

La divisione a due cori rimanda all'originale e distribuendo le note lunghe tra le voci pari dei due cori permette di organizzare il movimento dei suoni in uno spazio frontale stereofonico. I due cori dovranno essere messi frontalmente per quanto possibile separati e distanti ma non troppo da rompere un ideale fronte di suono compatto. La distanza sarà quindi determinata anche dall'acustica del luogo: uno spazio molto reverberante consiglierà una maggiore distanza.

La dimensione del movimento nello spazio è stata organizzata secondo un criterio semplice: il ritmo dell'oscillazione destra-sinistra è dato dalle durate delle note, ad ogni altezza corrisponde una durata (valore della nota) ed i rapporti sono gli stessi che regolano le frequenze della scala temperata avendo preso come valore di riferimento di 1/4 (semiminima) il re 4 (terzo rigo della chiave di violino), nota più acuta del brano.

Ed esempio: note a distanza di ottava hanno rapporto di durata di 2 (il re 3 è una minima, il re 2 una semibreve etc), note a distanza di quinta hanno rapporto 2/3 (terzine). Ho cercato di approssimare i valori più complessi (gli intervalli dissonanti, ovviamente) usando solo valori irrazionali di terzina e quintina. In alcuni punti, ad esempio alla ripresa di miss. 17-20, questo ritmo si spezza, si disaccorda per riallinearsi poche battute dopo.

Indicazioni per l'esecuzione

Non ho dato indicazioni metronomiche e neppure indicazioni di tempo (4/2 oppure 8/4): la scelta del metronomo determinerà la durata, compresa tra 8 e 15 minuti circa. Le indicazioni di dinamica sono molto sommarie perché sono lasciate agli interpreti in funzione dei dati reali dell'esecuzione: tempo, acustica, numero di voci. Tutte le note che pronunciano l'attacco di una sillaba (le lettere consonanti) saranno intonate con un attacco normale (netto); le note che prolungano la sillaba (le vocali) dovranno invece essere attaccate morbidamente, idealmente dal nulla, e lasciate con un diminuendo molto allungato. Il rispetto dei valori sugli attacchi delle note che prolungano una sillaba e sulla chiusa delle note potrà essere quindi relativo: i silenzi servono a creare il movimento nello spazio e a tal fine dovranno essere usati.

Il testo del Corale

Wenn ich einmal soll scheiden, So scheide nicht von mir
Wenn ich den Tod soll leiden So tritt du denn herfür!
Wenn mir am allerbängsten Wird um das Herze sein,
So reiß mich aus den Ängsten Kraft deiner angst und Pein!

G.G. Torino, 19 marzo 2005

Herzlich tut mich verlangen

(Matthäus-Passion)

BWV 244
B. A. 4. 248

389 Choralgesänge J. S. Bach
Worte: Paul Gerhardt 1656
Quelle: Hans Leo Hassler 1601

Wenn ich ein-mal soll schei - den, so schei-de___ nicht von__ mir!
Wenn ich den Tod soll lei - den, so tritt du___ dann her__ - für!

Wenn mir_ am al - ler - bäng - sten wird um das Her_ze sein, so

reiß_ mich aus den Äng - sten kraft dei-ner Angst und__ Pein!

A) *Lentissimo*. $\text{♩} = 30-48$

Handwritten musical score for the first system, measures 1-3. It features five vocal staves (Soprano, Contralto, Tenor, Bass, and another Soprano) and piano accompaniment. The lyrics are: "We - e - m n ch ei i i". The score includes dynamic markings like *mp* and *simile*, and includes triplets and fermatas. The piano part has a 5:4 time signature.

Handwritten musical score for the second system, measures 4-6. The lyrics are: "ma a so - ll a a", "ma a - ll schei", "ma a - ll schei", "ma a", "ma so", "ma so", "ma schei". The score includes dynamic markings like *mp* and *simile*, and includes triplets and fermatas. The piano part has a 5:4 time signature.

Handwritten musical score for the third system, measures 7-9. The lyrics are: "a a - i de - m n", "a a - i de", "a a - i de - m n", "a a - i de", "a a - i de - m n", "a a - i de". The score includes dynamic markings like *mp* and *simile*, and includes triplets and fermatas. The piano part has a 5:4 time signature.

10
schei a a - i de mi i - cht
schei a - i de mi i - cht
schei de ni
10 schei de mi i -
schei a a - i de ni i i i - cht
schei a - i de ni i i i - cht
schei a - i de ni i - cht
a - i de i - cht

13
- icht Vor or - m mi i i i
Vor or - m i i i
Vor or - m i i i
13 - icht Vor or - m mi i i i
Vor or - m mi i i i
Vor or - m mi i i i
Vor or - m mi i i i

16
i i i - ir. We - nn I
i i i - ir. We - nn I
i i i - ir. We - nn I
16 i i i - ir. We - e - nn I
i i i - ir. We - nn I ch
i i i - ir. We - nn I ch
i i i - ir. We - nn I ch
i i i - ir. We - nn I ch

19

(I) - ch e e m

(I) - ch e e m

de de de

To d d

de e - m To - d

(I) - ch e - m To so

e - n o so

22

lei a i i de m

lei a i i de m

lei a i i de m

lei a i i de m

lei a i i de m

lei a i i de m

25

so tri - t du u

so tri - t du u

so tri - t du u

so tri - t du u

so tri - t du u

so tri - t du u

55

55

Kra a a

A m ng ste e m Kra a a

55

55

Kra a - ft

A m ng ste e m Kra a - ft

58

58

dei a - i me

a i e m n g

61

61

u m - - - d

u m d Pe